

সঙ্গীত-প্রবেশ

দ্বিতীয় ভাগ

শ্রীমূরেশ চন্দ্র চক্রবর্তী বি-এল, কাব্যরত্নাকর,
সঙ্গীতশাস্ত্রী, ডক্টর অব মিউজিক

ডি, এম, লাইব্রেরী
৪২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ମେ—୧୯୫୭

ମୂଲ୍ୟ : ଆଢ଼ାହି ଟାକା

ଡି, ଏମ, ଲାଇବ୍ରେରୀ, ୫୨ ବର୍ଣ୍ଣହାଲିସ୍ ଟ୍ରୀଟ କଲିକାତା ହେତେ ଶ୍ରୀମୋହନ
ନାମ ମହାସ୍ବୟମ୍ବର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ଓ ମଜିତ ପ୍ରେସ, ୬୭ନଂ ମହାବିହାରୀ
ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା ହେତେ ଜନାବ ଶଠକତ ଆମୀ ଧାନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁଦ୍ରିତ ।

এই গ্রন্থ প্রকাশে প্রথম উৎসাহ-দাতা,
চট্টগ্রাম আৰ্য্যসংগীত-সমিতি ও সুরেন্দ্র
-সংগীতবিজ্ঞাপীঠের প্রাণ স্বরূপ, আমরণ
সংগীতসেবাব্রতী, অমূল্যপ্রতিম বন্ধু,
সংগীতাচার্য্য ৩ধীরেন্দ্রলাল দাসের
স্বরূপে

গ্রন্থকার

পত্রাঙ্ক

প্রস্তাবনা (২) ১
 স্বরলিপির ব্যাখ্যা ৩
 শাস্ত্রা ও ছন্দে বোলবিভাগ ৮

ভীমপলাসী—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণগীত—ভজন—
 খেয়াল—ধামার ১৪-৩১

বৃন্দাবনী সারং—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণগীত—খেয়াল
 ঞপদ ৩২-৪১

দেশ—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণগীত—ভজন
 খেয়াল-ঞপদ ... ৪২-৫৬

বিভাস—

সরগম—(বিলাবল ঠাট)
 রাগের বিবরণ—লক্ষণ
 গীত (বিলাবল ঠাট)
 সাদরা (ভৈরব ঠাট,
 খেয়াল অংগ) ... ৫৭-৬৪

বিহাগ—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণ গীত—খেয়াল—
 ধামার ৬৫-৭৭

ছায়ানট—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণ গীত—খেয়াল—
 ঞপদ ৭৮-৯১

আসাবরী—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণ গীত—ভজন
 খেয়াল (ভৈরব ঠাট)
 ঞপদ ৯১-১০৭

স্বরাত্যাস (৬)

১০৮

ভৈরবী—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণ গীত—ভজন
 সাদরা (খেয়াল অংগ)
 ঞপদ (সরগম) ১১১-১২৬

স্বরাত্যাস (৭) ... ১২৭

ভৈরব—

সরগম—রাগের বিবরণ
 লক্ষণ গীত—খেয়াল—
 ঞপদ ১৩১-১৪০

শাস্ত্র পরিচয় ... ১৪১-১৫৬

প্রস্তাবনা (২)

মূল প্রস্তাবনার আমরা কাকী ঠাট হইতে শিক্ষা আরম্ভ করিবার পক্ষে যুক্তি দেখাইয়াছি। কাকী ঠাটে গান্ধার ও নিবাদ কোমল। তাহার পর ক্রমে খাঘাজ, বিলাবল, কল্যাণ ও আশাবরী ঠাট গৃহীত হইয়াছে। এই ক্রম অবলম্বন করিবার কারণ :—কাকীর একটি স্বর পরিবর্তন করিলে খাঘাজ, খাঘাজের একটি স্বরের পরিবর্তনে বিলাবল, বিলাবলের এক স্বর বিকৃত করিয়া কল্যাণ; এবং কাকীতে আর একটি বিকৃত করিলেই আশাবরী ঠাট পাওয়া যায়। সুতরাং এই ক্রম অল্পস্বারে ঠাটগুলি পর পর শিখিবার সময় কোন ক্ষেত্রেই একবারে একটার বেশী বিকৃত স্বর অভ্যাস করিতে হইবে না। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেও তাহার অবলম্বিত ক্রমে অল্পরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় এই পুস্তকে গৃহীত ক্রম অধিকতর সরল ও বৈজ্ঞানিক প্রণালী-সম্মত।

সঙ্গীত প্রবেশের দ্বিতীয় ভাগে শিক্ষার্থী পূর্বোক্ত পাঁচটি ঠাট ছাড়া আর দুইটি নূতন ঠাটের সঙ্গে পরিচিত হইবে। সে দুইটি হইতেছে, ভৈরবী ও ভৈরব। আশাবরীতে আর একটি স্বর কোমল করিলে ভৈরবী ঠাট পাওয়া যায়। এই ভাবে ভৈরবী ঠাট পর্যন্ত শিখিলেই পাঁচটি বিকৃত স্বরের পরিচয় পাওয়া যায়। সুতরাং প্রথম ও দ্বিতীয় পাঠ সমাপ্ত হইলে যাবতীয় শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের প্রয়োগ বিষয়ে ও তৎসঙ্গে মোট দশটি ঠাটের মধ্যে সাতটি ঠাটের কতকগুলি রাগে শিক্ষার্থীদের মঞ্চল জন্মিবে।

সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, প্রথম ভাগে প্রত্যেক নূতন ঠাটের সরগম ও গানের পূর্বে সেই ঠাটের স্বর অমুখ্যায়ী স্বরাভ্যাস ও স্বর-বিস্তার দেওয়া হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগেও সেই পদ্ধতি অমুসৃত হইয়াছে। তবে ইহাতে প্রথম নয়টি রাগের মধ্যে সাতটিই প্রথম ভাগে লিখিত ঠাটের অন্তর্গত বলিয়া মাত্র শেষে দুইটিরাগের পূর্বে নূতন স্বরাভ্যাস ও স্বরবিস্তার প্রদত্ত হইল। এই পুস্তকে প্রকাশিত ভীমপলাসী বিভাস, আশাবরী ও ভৈরবের লক্ষণগীতের কথা শ্রীযুত গোপাল দাসগুপ্ত বাণীভীর্থ মহাশয় রচনা করিয়া দিয়া আমায় কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করিয়া বলিতে পারি, সঙ্গীত প্রবেশের প্রথমভাগ যথাযথ অমুশীলন করিলে শিক্ষার্থীদের মোটামুটি স্বরবোধ জন্মিবে। সে ক্ষেত্রে দ্বিতীয় ভাগের পাঠ আরম্ভের সময় হইতেই তাহারা যাহাতে স্বরলিপি অমুশীলন করিতে পারে সে বিষয়ে শিক্ষকগণ সচেষ্ট হইবেন। প্রথমভাগের শাস্ত্রাংশে ভাল সহজে যাহা বলা হইয়াছে তাহা হইতেও শিক্ষকের সহায়তায় মাত্রা, লয় ও ছন্দ এই কয়টি ব্যাপারে শিক্ষার্থীদের কতকটা ধারণা জন্মিবার কথা। এই দ্বিতীয়ভাগের প্রথম হইতেই তাহারা স্বরলিপি দেখিয়া যাহাতে মাত্রা লয় ও ছন্দ সহকারে স্বর নির্ণয়ের অধিকারী হইতে পারে সেই উদ্দেশ্যে এখানে এই গ্রন্থে অমুসৃত স্বরলিপির পূর্ণ বিবরণ দেওয়া হইল।

স্বরলিপিৰ ব্যাখ্যা

১। সা, শুদ্ধ রে, শুদ্ধ গা, শুদ্ধ মা, পা, শুদ্ধ ষা, শুদ্ধ নি
= যথাক্রমে স, র অথবা ব, গ, ম, প, ধ, ন।

২। কোমল রে = ঋ। কোমল গা = ঞ। কোমল ষা
= দ। কোমল নি = ণ। তীব্র বা কড়ি মা = ক্ল।

৩। উদারা বা মধ্যস্থানের চিহ্ন = স্বরের নীচে হসন্ত।

যথা—ধ্

তারা বা তারস্থানের চিহ্ন = স্বরের মাথায় রেক।

যথা—ৰ্

মুদারা বা মধ্যস্থানের স্বরে কোন চিহ্ন নাই।

যথা ধ, র।

৪। আনুষ্ঠানিক স্বরগুলি প্রধান স্বরের গায়ে উহার দক্ষিণে বা বামে ছোট করিয়া লেখা হয়; যথা (২) সর = এখানে রে প্রধান স্বর এবং সা স্পর্শ স্বর অর্থাৎ সা এর স্পর্শ দিয়া রে স্বরে পৌঁছিতে হইবে। (২) রস = এখানে প্রধান স্বরে উচ্চারিত হইবার পরে সা এর স্পর্শ নিয়া শেষ হইবে। এই আনুষ্ঠানিক স্বরকে স্পর্শ স্বর বা কণ্ণ বলে।

৫। আকার মাত্রিক স্বরলিপিতে একটা আকার এক মাত্রা জ্ঞাপন করে। এই পুস্তকে প্রদত্ত স্বরলিপিতে সেরূপ কোন চিহ্নের সাহায্য নেওয়া হয় নাই। কোন স্বর এককভাবে বা একাধিক স্বর একত্র একটি শব্দের আকারে যুক্তভাবে অবস্থান করিলেই তাহা একমাত্রা জ্ঞাপন করিবে। যথা—

স র গ = সা একমাত্রা + রে একমাত্রা + গ একমাত্রা

স গ ব = সা একমাত্রা + গা ও রে একমাত্রা

সবগম পম = সা রে গা ও মা মিলিয়া একমাত্রা
+ পা ও মা একমাত্রা।

৬। উপরে বাহা বঙ্গা হইল তাহা হইতেই মাত্রাংশের পরিমাণ বুঝিতে হইবে। স বলিতে সা যে একমাত্রা বিশিষ্ট তাহাই বুঝায়। এইরূপ গ ব বলিতে গা ও রে প্রত্যেকে অর্দ্ধমাত্রা। গ ব গ বলিতে প্রত্যেক স্বর একমাত্রার তৃতীয়াংশ ও সবগম বলিতে প্রতি স্বর সিকি মাত্রা বুঝাইবে।

৭। কোন মাত্রার স্বর না থাকিলে ‘—’ (ড্যাশ) চিহ্ন দ্বারা বুঝান হয়। কোন একমাত্রার স্বরের পরে এই ধরনের একমাত্রা বিশিষ্ট ড্যাশ থাকিলে সেই স্বর দুই মাত্রা বিশিষ্ট হয় ইত্যাদি। যথা স—র পদে সা স্বর দুই মাত্রা যুক্ত। স— —র পদে সা তিন মাত্রা বিশিষ্ট। — স ব গ পদের ড্যাশ চিহ্নে কোন স্বর নাই। ড্যাশ চিহ্ন দ্বারা বিরাম বা পূর্বস্বরের অধিকক্ষণ স্থায়িত্ব, দুইই বুঝাইতে পারে।

৮। মাত্রাংশ বুঝাইতেও ড্যাশ বা হাইফেন এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা স -ব গ পদে একমাত্রা বিশিষ্ট সা এর পরে অর্দ্ধমাত্রাজ্ঞাপক ড্যাশ সম্বলিত রে থাকতে এই বুঝিতে হইবে যে সা স্বর দেড় মাত্রা যুক্ত, তার পরে অর্দ্ধমাত্রার রে ও সর্বশেষে একমাত্রা বিশিষ্ট গা ব্যবহৃত হইয়াছে। স গব- গ পদে গব- = ৩ মাত্রার গা রে ও ড্যাশ মিলিয়া একমাত্রা। সব মগ- - বিস্তাস = অর্দ্ধমাত্রার সা ও রে মিলিয়া একমাত্রা ও তাহার পরে সিকিমাত্রা বিশিষ্ট মা গা ও দুইটি হাইফেন। শেষোক্ত মাত্রায় মা ও গা মিলিয়া অর্দ্ধমাত্রা এবং দুইটি হাইফেন মিলিয়া অর্দ্ধমাত্রা বুঝাইতেছে। এইরূপ সা - -গব পদে সা দেড়মাত্রা বিশিষ্ট, ন ধ--প ম পদে ধা পৌণে মাত্রার ও পা সিকিমাত্রার স্বর।

৯। বন্ধনীয়ুক্ত একটি স্বর ইহাই বুঝায় যে সেই স্বরের ঠিক উপরের স্বর, সেই স্বরটি নিজে, তাহার ঠিক নীচেকার স্বর এবং আবার সেই স্বরটি নিজে এই চারিটি স্বর ঠিক পর পর ঘনসন্নিবিষ্ট ভাবে আছে। যথা — (স) = রসন্স, (ম) = পমগম, (ন) = সনধন, ইত্যাদি। অজ্ঞাত চিহ্নের বা স্বরের সমবায়ে ইহার মাত্রা বা মাত্রাংশ নির্ধারণ কঠিন হইবে না। দুই একটি উদাহরণ দেওয়া হইল, যথা গ (স) = গ রসন্স = একমাত্রার গা + সিকিমাত্রার রে সা নি ও সা। সন্(স) ন্ = সন্সসন্স ন্ = ৩ মাত্রার স নি রে সা নি ও

সা + একমাত্রার নি | স (গ)- ব = একমাত্রার সা + টে
মাত্রার মা গা রে গা + অর্ধমাত্রার ড্যাশ + একমাত্রার রে,
এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে।

১০। {} এইরূপ বন্ধনী চিহ্ন পুনরুক্তি বুঝায়। যথা—
{ স ব গ ম | প ধ ন — | } এই বন্ধনী যুক্ত অংশ দুইবার
গাহিতে হইবে।

১১। () এই বন্ধনী যুক্ত স্বরবিষ্ঠাস বা পদ
পুনরুক্তি কালে লক্ষিত হইবে। যথা { স ব গ ম (প ধ) }
এই স্বরবিন্যাস দ্বিতীয়বার গাহিবার সময় প ধ অংশ আবৃত্তি
করিতে হইবে না।

১২। [] এই বন্ধনী পুনরাবৃত্তির সময় স্বরের বা
স্বরবিন্যাসের পরিবর্তন জ্ঞাপক। পরিবর্তিত অংশ মূল

অংশের উপরে লিপিবদ্ধ থাকে। যথা { [স গ র]
স ব গ — | প ম
ধ প | } এখানে দ্বিতীয়বার আবৃত্তির বেলায় স ব গ না
গাহিরা স গ ব গাহিতে হইবে।

১৩। গমকের চিহ্ন = স্বরের মাথায় M চিহ্ন। যথা—
M M
মম গব গগ বস, এখানে মম ও গগ গমকযুক্ত।

১৪। মীড়ের চিহ্ন—একাধিক স্বরের নীচে বা মাথায়

বা চিহ্ন দ্বারা যোজনা। যথা গ প, প ব

১৫। তাল বিভাগের চিহ্ন দাঁড়ি বা ছেদ। যথা।

ম গ | ম গ ব | স ব | ন্ ধ্ স |

১৬। বিভিন্ন তাল ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা ও ফাঁক শূন্য দ্বারা দেখানো হয়। যথা

+ ৩ • ১

ম গ | ম গ ব | স ব | ন্ ধ্ স |

১৭। গানের প্রত্যেক কলি বা তুকের আরম্ভে ও শেষে যুগল দাঁড়ি বা স্তম্ভ চিহ্ন থাকে। যথা II ; II II

মাত্রা ও ছন্দে বোল বিভাগ

বিভিন্ন স্বরপাঠের অভ্যাস দ্বারা ই মাত্রা ও ছন্দ সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান লাভ করিবার কথা। তথাপি পৃথকভাবে বিষয়গুলি চর্চা করিলে শিক্ষার্থীদের মনে ভাল মাত্রা ছন্দ ও লয় বিষয়ে নিপুণতা জন্মিবে, এই আশায় নিয়ে কয়েকটি অমুশীলন দেওয়া হইল। তাহা বোল নির্বাচনের সাধারণ প্রশালীকে অবলম্বন না করিয়া বিভিন্ন তালে ও ছন্দে 'ধা' ও 'ধিন' এই দুইটি মাত্র বোলের আশ্রয় নেওয়া হইয়াছে,—ইহাতে কে'ন শিক্ষার্থীকেই উচ্চারণ স্বাভাবিক গোলমালা পড়িতে হইবে না। শিক্ষার্থীরা প্রথমতঃ প্রত্যেক তালভাগে করতলে আঘাত করিয়া, অর্থাৎ সম ফাঁক ইত্যাদি আলাদা ভাবে না দেখাইয়া বোল উচ্চারণ করিয়া যাইবে। এই ভাবে নিষ্ঠুরভাবে আঘাত করিবার অভ্যাস হইয়া গেলে পরে ক্রমশঃ তাল ও ফাঁক দেখাইয়া উচ্চারণ করিতে শিখিবে। তালের ভাগ সমূহ ত্রিমাত্রিক, দ্বিমাত্রিক বা চতুর্মাত্রিক। এই সব ভাগের পুনরাবৃত্তি বা মিশ্রণেই স্বাভাবিক তালের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার প্রতিভাগে এক বা একাধিক মাত্রার আঘাতের বা উচ্চারণের অভাব নানাবিধ ছন্দের সৃষ্টি করে। এই কথা কয়টি মনে রাখিলেই অমুশীলনগুলির তাৎপর্য বুঝা যাইবে। 'ধিন' বোলের 'ন' হসন্ত মনে করিতে হইবে।

স্ববীজনাথের ভাষায় তালের প্রতিটি ভাগের নাম 'পদক্ষেপ' এবং তালের সম্পূর্ণ আবর্তনের নাম প্রদক্ষিণ। এখানে এই দুইটি নাম ব্যবহার করা হইল।

১। একটি মাত্র চতুর্মাত্রিক পদক্ষেপ বিশিষ্ট প্রদর্শন—

(ক)	ধা	ধিন	ধিন	ধা
(খ)	ধা	ধিন	ধিন	—
(গ)	ধা	ধিন	—	ধা
(ঘ)	ধা	—	ধিন	ধা
(ঙ)	—	ধিন	ধিন	ধা
(চ)	ধা	ধিন	—	—
(ছ)	ধা	—	—	ধা
(জ)	—	—	ধিন	ধা
(ঝ)	—	ধিন	ধিন	—
(ঞ)	ধা	—	ধিন	—
(ট)	—	ধিন	—	ধা
(ঠ)	ধা	—	—	—
(ড)	—	ধা	—	—
(ঢ)	—	—	ধা	—
(ণ)	—	—	—	ধা
(ত)	—	—	—	—

(ত) পদে কোন বোল উচ্চারণ না করিয়া শুধু হাতে
স্বাক্ষর করিবে।

২। উপরোক্ত পদক্ষেপগুলি পর পর সাজাইলে চারিটি প্রদক্ষিণযুক্ত ত্রিতালের ছন্দ উৎপন্ন হইতে পারে। যথা—

ধা ধিন ধিন ধা | ধা ধিন ধিন - | ধা ধিন - ধা | ধা - ধিন ধা |
 - ধিন ধিন ধা | ধা ধিন - - | ধিন - - ধা | - - ধিন ধা |
 - ধিন ধিন - | ধা - ধিন - | - ধিন - ধা | ধা - - - |
 - ধা - - - | - - ধা - | - - - ধা | - - - - |

মন্তব্য—প্রকৃতপক্ষে এই পদসংযোগের মধ্যে যে কোন সংখ্যক মাত্রাবিশিষ্ট যাবতীয় প্রচলিত তালের ও তালাংশের নানাবিধ ছন্দ বিন্যাস ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। প্রয়োজন মনে করিলে শিক্ষকগণ তাহা বুঝাইয়া দিবেন। ষোলমাত্রার একটি প্রদক্ষিণ আটমাত্রার দুই প্রদক্ষিণের সমান। সুতরাং আটমাত্রার প্রদক্ষিণ বিশিষ্ট তালের পৃথক ছন্দ বিন্যাস প্রদর্শিত হইল না।

৩। দ্বিমাত্রিক পদক্ষেপ দ্বিগুণিত হইলেই চতুর্মাত্রিক পদক্ষেপে পরিণত হয়, কিন্তু দুইমাত্রা বিশিষ্ট প্রদক্ষিণের প্রচলন না থাকিলেও ছন্দভেদে দ্বিমাত্রিক পদক্ষেপের নানাবিন্যাসে ত্রিমাত্রিক পদের সৃষ্টি হইতে পারে। নিম্নের (ক) অল্পশীলনের সংগে (খ) অল্পশীলনের তুলনা করিলেই ইহা বুঝা যাইবে।

(ক) ধা ধিন | ধা — | — ধিন | — — |

এই বিন্যাসের শেষ তিনটি পদক্ষেপকে সমান দুইভাগ করিলেই সরল ত্রিমাত্রিক ছন্দ পাওয়া যাইবে।

(খ) ধা — — | ধিন — — |

৪। ত্রৈমাসিক দুই পদক্ষেপ বিশিষ্ট প্রদক্ষিণ :—

(ক) ধা ধিন ধা | ধা ধিন ধা |

(খ) ধা ধিন ধা | ধা ধিন — |

(গ) ধা ধিন — | ধা ধিন — |

(ঘ) ধা ধিন — | — ধিন ধা |

(ঙ) ধা — ধা | — ধিন ধা |

(চ) — ধিন ধা | — ধিন ধা |

(ছ) ধা ধিন ধা | ধা — ধা |

(জ) ধা — ধা | ধা — ধা |

(ঝ) ধা ধিন ধা | — ধিন ধা |

(ঞ) — ধিন ধা | ধা ধিন — |

(ট) — ধিন — | — ধিন — |

(ঠ) ধা — ধা | — ধিন — |

(ড) ধা — — | — — ধা | ইত্যাদি

এইভাবে আরও বহুবিধ ছন্দরচনা চলিতে পারে। বাহুল্য
ভয়ে সেগুলি দেওয়া হইল না।

৫। দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক পদক্ষেপের মিলন :—

(ক) ধা ধিন | ধা ধা ধিন |

(খ) ধা ধিন | ধা ধা — |

(গ) ধা ধিন | ধা — ধিন |

(ঘ) ধা ধিন | ধা — — |

(ঙ) ধা — | ধা — — |

(চ) — ধিন | ধা ধা ধিন |

(ছ) — — | ধা ধা ধিন |

(জ) ধা ধিন | — — — |

(ঝ) ধা ধিন | — ধা ধিন |

(ঞ) ধা — | — ধা ধিন | ইত্যাদি

৬। ত্রিমাত্রিক ও দ্বিমাত্রিক বা চতুর্মাত্রিক পদক্ষেপের
মিলন :—

(ক) ধা ধিন ধিন | ধা ধিন | ধা ধিন |

(খ) ধা ধিন — | ধা ধিন | ধা ধিন |

(গ) ধা ধিন — | ধা — | — ধিন |

(ঘ) ধা — ধিন | ধা ধিন | — ধিন |

(ঙ) ধা — ধিন | — ধিন | — ধিন |

(চ) ধা — — | ধা ধিন | — — |

(ছ) — ধিন — | ধিন — | ধিন — |

(জ) — ধিন — | ধা — | — ধিন |

(ঝ) — — ধিন | — ধিন | ধা — |

(ঞ) — — ধিন | — ধিন | — ধিন | ইত্যাদি

রাগ ভীমপলাসী

কাঁপতাল (সরগম)

ছায়ী

+	২	০	৩
II	{	ম — । জ্ঞ ম জ্ঞ । র স । গ্ — স ।	
		র গ্ । স জ্ঞ ম । প — । জ্ঞ — ম ।	
		জ্ঞ ম । জ্ঞ র — । গ্ — । স ম জ্ঞ ।	
		প — । ম জ্ঞ র । স — । জ্ঞ ম প । }	
		ম — । জ্ঞ ম জ্ঞ । র স । গ্ — স ।	
		গ্ — । স জ্ঞ র । স গ্ । ধ্ — প্ ।	
		গ্ স । জ্ঞ ম প । গ ধ । প জ্ঞ ম ।	
		গ্ — । স ম জ্ঞ । প ম । জ্ঞ র স II	

অন্তরা

+	২	০	৩
II	"	ম — । জ্ঞ ম জ্ঞ । র স । গ্ — স ।	"
		প — । জ্ঞ — ম । প গ্ । প গ্ স্ ।	
		গ স্ । র্ গ স্ । ম জ্ঞ । — ম জ্ঞ ।	
		র স্ । — গ — । স্ গ । ধ প ম ।	
		জ্ঞ — । — — ম । প গ্ । গ ধ ধ ।	
		প প । ম ম জ্ঞ । জ্ঞ র । র স স II	

ভীমপলাসী রাগের বিবরণ

কাকী ঠাটের অন্যতম রাগ ভীমপলাসী। ইহাকে ভীমপলশ্রীও বলা হয়। সময় বেলা চতুর্থ প্রহর। বাদী স্বর মা ও সংবাদী সা। ইহার আরোহণ স জ্ঞ ম প ন স এবং অবরোহণ স' ন ধ প ম জ্ঞ ব স। সূত্রাং এই রাগ ঔড়ব-সম্পূর্ণ শ্রেণীর। মধ্যম বাদী সুর হইলেও ভীমপলাসীর অনেক গানেই পঞ্চম সুরের প্রাবল্য অনুভূত হয়। এই রাগটি অনেক প্রাচীন বাঙ্গালীর নিকট মূলতান নামে পরিচিত ছিল। আজকাল আর কেহ তেমন মনে করেন না। ন ধ প জ্ঞ ম প অথবা ব ন্ স ম জ্ঞ ব স ভীমপলাসীর রাগবাচক অংশ। দৈবত স্বর পঞ্চমের স্পর্শসহ ব্যবহৃত হয়, যথা ন প ধ প। পঞ্চমকে বেশী প্রবল করিলে এবং সেইসঙ্গে 'জ্ঞ প' সংগতি বেশী প্রয়োগ করিলে আর একটি রাগের ভাব উৎপন্ন হওয়ার আশংকা থাকে,—সেই রাগটির নাম ধানশ্রী বা ধনাশ্রী।

স্বররূপ :—স র গ, স জ্ঞ র স | স র গ,
স ম, জ্ঞ ম, জ্ঞ ব স | গ্ স জ্ঞ ম প ম প
জ্ঞ ম, জ্ঞ ম জ্ঞ র স | র গ্ স ম. . জ্ঞ ম
প জ্ঞ ম, ম গ্, স | জ্ঞ র স | গ গ্ ধ,
প্ ধ প্, ম্ প্ গ, গ্ স |

ম প জ্ঞ ম, প ন, প স^৩ স।

ণ স^১ ম জ্ঞ, ম জ্ঞ র স; ণ স ণ প^২ প,

ম জ্ঞ, ম প ণ ধ প, ম জ্ঞ ম, ম জ্ঞ

র ণ, ণ স।

মন্তব্য :--

বাংলায় প্রচলিত প্রাচীন মূলতানের আরোহণে শুদ্ধ নিখাদেব ব্যবহার ছিল। এখনও কোন কোন ক্ষুদ্র গানে এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। আবার স্থলবিশেষে কোমল ধৈবতের ব্যবহারও কোন কোন প্রাচীন বাংলা গানে আছে। রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি রাগসম্মত গানে এই উভয় প্রকারের স্বর প্রয়োগ যথেষ্ট পরিমাণে করা হইয়াছে। ইহাতে রাগের মূল রূপ নষ্ট হয়না, অথচ বৈচিত্র্য বাড়ে।

রাগ ভীমপলাসী

ত্রিভাঙ্গ (লক্ষণ গীত)

স্বারী

+ ৩ ০ ১

II ম - ম পম | - প মজ্জ জ্ঞ | মজ্জ ম জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞর সর স - ।
মে - ল কা | - ফী রা গ | ভী - ম প | লা — সী - ।

+ ৩ ০ ১

র গ্ স স | ম - ম ম | মজ্জ ম প পণ | পধ পধ প - ।
অ - ত মু | খী - দি বা | গা - হে উ | দা - সী - ।

+ ৩ ০ ১

জ্ঞ ম প জ্ঞ | - ম জ্ঞ র | স গ্ স জ্ঞ | ম জ্ঞ র স II
গা মা পা গা | - মা গা রে | সা নি সা গা | মা গা রে সা

অন্তরা

+ ৩ ০ ১

ম - প প | ম প জ্ঞ ম | পণ প পণ | - সণ স - ।
ম - ধা ম | বা - দী - | সা - খী খ | - র জে - ।

+

৩

০

১

স' গ' স' জ্ঞ' | স' র' - স' স' | - স' গ' গ' গ' থ' | প' ধ' ধ' প' - |
 ঙ' - ড' ব' | আ - রো হী | - রে ধা ব' | - র' জে - |

+

৩

০

১

ম' প' স' স' | স' গ' - প' ধ' প' | ম' জ্ঞ' - ম' জ্ঞ' | জ্ঞ' র' স' র' স' - |
 স' ম' পূ' র' | গ' - অ' ব' | রো - হ' নে | আ - সি - |

+

৩

০

১

ণ' স' জ্ঞ' ম' | প' গ' স' জ্ঞ' | র' স' গ' থ' | প' ম' জ্ঞ' র' |
 নি সা গা মা | পা নি সা গা | রে সা নি ধা | পা মা গা রে |

+

৩

০

১

স' গ' স' জ্ঞ' | ম' - স' গ' | স' জ্ঞ' ম' - | স' গ' স' জ্ঞ' II
 সা নি সা গা | মা - সা নি | সা গা মা - | সা নি সা গা |



রাগ ভীমপলাসী

তাল ত্রিতাল (ভজন)

ছায়ী

৩ . ১ +

II মজ্জ ম মজ্জ - | র - সর | রণ্ স মজ্জ প | প - প - |
জা - কে - | র - প ব | র গ ব গু | না - হি - |

৩ . ১ +

পণ - গণধ | পধ প ম ধপ | মজ্জ - মজ্জ | (ব) - স - II
নৈ - না য় | - দি চি ত | বো - চি ত | মা - হি - |

অন্তরা

৩ . ১ +

ম প প প | ম প মজ্জ ম | প গ গ প | স গ স স - |
হৃদয় ক | ম ল মে - | জো - তি বি | রা - জে - |

৩ . ১ +

স গ গ স স সজ্জ | (ব) - স স | স গ - স স | গধ পধ প - |
অ না হ ত | না - ধ নি | র - জ র | বা - জে - |

৩ . ১ +

পণ গ - গধ | পধ ধ প - | মজ্জ জ ব স | স গ্ স মজ্জ ম |
ই ডা - পিং | - গ লা - | হ ব মন | না - ডী - |

৩ . ১ +

প স' গ গ | গ ধ প ধ প - | ম ম ^ম জ জ | জ ব সব স - ।
স হ জ হ | তা - মে - | ব সৈ - যু | রা - রী -

সংহারী ও আভোগ

৩ . ১ +

প - ম ^ম জ মে | জ র - স | স গ - স - | ম - ম - ।
মা - তা - পিতা - ন দা - রা - তা - ই -

৩ . ১ +

প প গ গ | স' স' স' গ গ | স' স' গ' স' গ | গ ধ প ধ প - ।
জ ল থ ল ঘ ট ঘ ট র হো - স মা - জৈ -

৩ . ১ +

গ গ গ প স' গ | স' স' স' স' | স' গ গ স' স' জ | র' র' স' - ।
ইসৌ প্র কা - র ভ ব দু খ স রি ত র হ' -

৩ . ১ +

স' গ - গ ধ | - ধ প প | ম ম জ জ | র র স - II
যো - গ প - হু ক্র ম ক্র ম অ হু স র হ' -

রাগ ভীমপলাসী

ত্রিভাল—মধ্যলয় (খেয়াল)

স্থায়ী

০

১

II - সর্গ (ণ) ধপ | পম (প) জ্ঞ ম |

- গো - রে মু খ সৌ -

+

৩

০

১

প - মজ্ঞ ম | জ্ঞ জ্ঞর সর স | - স' গ' স' ন' স' ধপ | পম (প) জ্ঞ ম |

মো - রে ম ন ভা - বে - গো - রে মু খ সৌ -

+

৩

০

১

প - মজ্ঞ ম | মজ্ঞ জ্ঞর সর স | সপ্ স ম ম | মজ্ঞ মজ্ঞ সর স |

মো - রে ম ন ভা - বে লু ক ছ প দ র শ ন

+

৩

০

১

ম প পণস'র' -স' | স'ণ - ধ প'ণ II

অত হি -স্ব হা - বে - -

অন্তরা

+ ৩ ০ ১

II প প ম প | মন্ত ম স ম | প প প প | স প স - - |
নৈ - ন বি র গ স ম চ ন্ত্র য় বী - - -

+ ৩ ০ ১

প স স ম ম মন্ত | স র র স স | প মন্ত - র স | র র স স |
ব দ ন ক ম ল জ ত স দা - র ং গ ম ন

+ ৩ ০

- স প স স | মন্ত প ম ধ প স প | স II

- ছা ন্ত্র বে - - - -

১ + ৩ ০

১। স প স ম | ম - - - | প মন্ত - ম | জ (র) - - | স |

গোরে মুখ সৌ - - - গো রে - - য় থ - - সৌ (গো)

১ + ৩

২। স প স জ ম - | প - প ম প প | প ধ প - ম প | জ - জ ম মন্ত |

গো - - রে - - - - মুখ সৌ - - -

• ১ +
রস র স গ্ স জ্রম | পগ স'জ্র স'র'স' | গণ (খ) প.- |
- - যোরে মন ভা - বে - - মন ভা বে -

৩
 জন্ম মজ্ঞ - (র) | -স |
 মন তা - - বে (গো)

৩। প মন্ত পম | খপ সগ নধপ - - | মন্ত প প মন্ত | ম ম - ম |
ম ন - ভা বে - ম ন - ভা - বে

• ১ + ৩
ম মণ্ - স | মন্ত্ত জ্ঞর সর স | - গ্-স-জ্ঞ মপ | -প পণস'জ্ঞ'
মোরে - য ন ভা - বে - মোরে-মনভা -বে, ভা —

ରଞ୍ଜନ ପମଜ୍ଜର । ସ । (ଗୋ)
 ବେ

৪। (মো - রে) প | গ স জ ব | স - গ স | গ - - গ খ |
গো - - - রে - - - মু খ সোঁ - - - মো

+ ৩ ০ ১
 প - - - | ম প জ্ঞ - | প - - - | গ ধ - প |
 রে - - - ম ন ভা - বে - - - লু ক - ছ

+ ৩ ০ ১
 ধ প ম প | জ্ঞ প ম জ্ঞ | র স - স | র গ্ স জ্ঞ |
 প দ - র শ - ন অ ত হি - হু হা - - .

+ ৩ ০ ১
 র স - স | গ্ স জ্ঞ ম প গ স জ্ঞ র্ স গ্ ধ প ম জ্ঞ ম | জ্ঞ ম প - |
 রে - , হু হা — — — — — (গো)

+ ৩ ০ ১
 ৫। স জ্ঞ র্ স | গ - স গ্ স | গ ধ প - | স গ্ ধ প ম জ্ঞ (র) |
 গো - রে - - - - মুখ সোঁ - মুখ সোঁ - বন ভা

+ ৩ ০ ১
 স (ম) প গ ধ প ম প গ স | ব গ্ স জ্ঞ ব স গ্ ধ প গ ধ প ম প জ্ঞ ম | প |
 বে, গো — — — — — রে — — — — — মু - ধ - সোঁ
 (গো)

৬। জ্ঞ ম প গ ধ প, ম প গ ধ প ম, জ্ঞ র স জ্ঞ |
 আ — — — — —

০

রস, গ্ স জ্ঞমপণ স-ধপ-স'গধপ ।

১

+

মজ্জরস স'গধপ মপ জ্ঞম ।

— গো-রে- মুখ সোঁ- (মো)

স্থায়ী গাহিবার পর এই পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়া অন্তরা
গাহিবে। অন্তরার পরে :—

+

৭। পগধপ মপ, মজ্জ রসরগ্, সজ্জমপ ।

মো— —রে- ——— ম——

গস', পগ স'জ্জ'র'স' গধপম জ্ঞম, পম- । জ্ঞরস ।

— ন- ——— ভা— — বে - ——— (গো)

+

৮। জ্ঞমপণ পগস'গ ধপমজ্জ রস- -

আ— ——— ——— ———

স'র'গ'স' র'গ, স'জ' র'স', গ'ধ পমজ্ঞম
আ — — — —

০
প পম, জ্ঞম পম, জ্ঞম পম, জ্ঞম |
— আ — — —

১ +
প'গ'স'গ' ধপ, মপ মজ্ঞরস গ'সজ্ঞম | (প)
— — — — (মো)

১ ১ + ৩ ০
৯। স'গ - | ব'স' - জ' | র' - স'গ | - ধপ - | গ |
গৌ রে - সু ধ - সৌমো - রে ম - ম ভা - বে (গো)

+ ৩
১০। (সবগম) পমজ্ঞর স-রগ্ সজ্ঞমপ -পমজ্ঞ | মপগধ পমজ্ঞর

স-সর গ্ সজ্ঞম | পম গ্ স মজ্ঞরস -মজ্ঞম |

১ +
প - পণ পণস'ণ পণস' - - -পণ | স'জ্ঞ'র'স' স'র'স'ণ

৩ ০
-ধপমপ গধপম | জ্ঞরস- - -জ্ঞর স - -জ্ঞর | স | (গো)

ভীমপলাসী

ধামার (হোরি)

স্থায়ী

• ৩ + • ২
II প মজ্ঞ ম | জ্ঞ রণ্ স ম | ম - ম | মজ্ঞ পম | প - ।
হো রি - খে ল ন কো আ - যো রী - - -

• ৩ + • ২
পণ - ণ | ধপ ধ প - | পধপ মজ্ঞ ম | ম ণ্ | মজ্ঞ পম II
মে - যো ক - ক - যু রা - রী - - -

অন্তরা

+ • ২ • ৩
 II প - প | ম প | মজ্জ ম | প্ণ প্ণ | প্ণ স'ণ প্ণ
 রং - গ রং গ কে - রং - গ জে - - ব

+ • ২ • ৩
 স' - - | স'ণ স' | স' - | স' - - | স'ণ স'জ্জ স'র' স'
 না - - এ - সং - গ - - গো রা ল ন

+ • ২
 স'ণ স'ণ | পধ প | জ্জ ম II
 কো - - লা রো রী -

সংকারী

II ম ম - | ম - | ম ম | প জ্জ জ্জ স'র - স |
 বা জ - ত - বী প য় দং গ ঝা - ঝ

+ • ১ • ৩
 স'ণ স'ণ স' | স'ণ স' | প্ণ প্ণ | প্ণ স'ণ স' | মজ্জ ম প - । II
 জ ক য় হ য় দং - গ ছ পা - রো দী -

আভোগ

+ • ২ • ৩
পণ - গ | গ প | স^১ স^২ | স^৩ স^৪ - | র^৫ র^৬ স^৭ স^৮ :

ক - ঙা ন - ল - র স - ব স ক র

+ • ২ • •
স^১ স^২ ম^৩ | স^৪ স^৫ | স^৬ - | গ^৭ গ^৮ - | প^৯ - ল - ।
লী - - নী - - - হো রী - রা - গ -

+ • ২
ম মণ্ স | মন্ত পম | ধপ গ II

জ মা - যো - রী -

বাঁট

+ • ২ •
১। পণ স^১ র^২ - স^৩ | স^৪ - ধ | প গপ | স^৫ মন্ত র |
হোরি খেল -ম কোআ -যো রী মেয়ো ক কনু রা

৩ +
স স্তর সণ্ সম |
রী হোরী খেল নকো (আ)

২। গস -জ্ঞ র'র' | স' গস' | -গ ধধ | প জ্ঞম -জ্ঞ |
মোরী -খে লন কো আয়ো -রি মেরো কৃ ঙ্গু - রা

৩ +
রর স র্গ্ সম
রীহো রি খেল নকো (আ)

৩। গ্ সজ্ঞ -ম | পগ -গ | স' গ | স'স' জ্ঞজ্ঞ র'স' |
হো রিখে -ল নকো -আ মো, হো রিখে - ল নকো

৩ + ২
-স' গ স' র' | গস' -স' গগ | -ধ পপ | গধ পধ |
-আ মো রী, হো রিখে -ল নকো -আ মোরী -মে মোক

• ৩ +
-প সজ্ঞ মজ্ঞ | র গ্ স ম |
-ক মুগা -রী খে ল ন কো (আ)

+ . ২ . .

৪। মজ্ঞ -ম প | মজ্ঞ -র | স জ্ঞম | -প গ স'জ্ঞ'
 খেল -ন কো আরো -রী মে রৌকু -ক য় রারী

৩ +

-র স' গধ পম | জ্ঞর গ'স ম । - গধ ।
 -হো য়ি খেল নকো খেল নকো আ । - খেল

২ . ৩ +

পম জ্ঞর । গ'স ম - | গধ পম জ্ঞর গ'স ।
 নক খেল নকো আ - খেল নকো খেল নকো (আ)।

— — —

दुःखी

ଅନ୍ତରା।

+ ७

ब्र म प ण | - प न न | स' - र' - | - - स' र' |
न - स' - | - - न स' | प - ण - | - - प ण |
प ब्र र स न् स र म प न स' र' | - - म' म' |
र' स' - न | स' ण - प | ण प - म | र - - स II

বৃন্দাবনৌ সারং রাগের বিবরণ

এই রাগ কাকৌ ঠাটের অন্তর্গত এবং ঔড়ব-ঔড়ব
শ্রেণীভুক্ত। ইহার আরোহণে বা অবরোহণে কোথাও গা ও ধা
স্বর নাই। বাদী ঋষভ, সংবাদী পঞ্চম। আরোহণে শুদ্ধ ও
অবরোহণে কোমল নি স্বর ব্যবহার্য। গানের সময় ঠিক মধ্যাহ্ন।
আরোহণ—স র ম প ন সঁ। অবরোহণ—সঁ গ প ম র স।

রাগের বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপক বিস্তার—প মঁ র, স ন্। এই
রাগের স্বর সম্বন্ধে ও সমপ্রকৃতির কোন কোন রাগের সঙ্গে
ইহার সাদৃশ্য বিষয়ে গুনীদের মধ্যে কিছু মতভেদ আছে,
তবে তাহা প্রথম শিক্ষার্থীর না জানাই ভাল।

স্বররূপ—স র ন্, স র, র স। ন্ স গ্ প,
ম্ প্ ন্, ন্ স র, মঁ র, প মঁ র, র স। র র ম প, ম প,
মঁ র, ম প গ, গঁ প, ম প র প মঁ র, স র স।

ম প ন, ন সঁ। গ প ম প ন, ম সঁ। ন সঁ র,
মঁ র, সঁ রঁ ন। প ন সঁ র, সঁ ন সঁ প
গ গ প, ম প গ প সঁ গ প মঁ র, প ম র, র মঁ র, র স।

বৃন্দাবিনী সারং

সুরকীৰ্ত্তা (লক্ষণগীত)

স্থায়ী

+	২	৩
II প - মর ম র র বস ন্‌স ন্‌ -		
বৃ - দা -	ব ন	না - ম -

+	২	৩
গ্‌প্‌ ন্‌ - স র স ন্‌ স -		
সা - রং -	গ স্ব	ঠা - ম -

+	২	৩
মর - মর - ম ম প ম প -		
কা - ফী -	মে ল	রা - গ -

+	২	৩
পণ ধণ প ম র স ন্‌ স র - II		
বে - লা ত্ত	তৌ স্ব	বা - ম -

অন্তরা

+	২	৩
II ম - প প ন ন স - স স		
ও - ড ব	রূ প	স্ব - দ্ব র

+ ২ ৩
ন স র - | স স | গপ গ গপ প ।
তা জি ধৈ - ব ত গা - কা র

+ ২ ৩
ম প ন স' । র' ম' । র' গ' ন স' ।
রো হা ব রো হ গে বু গ ল -

+ २ ७
 व - - न । स ग । प ग प म ।
 नि - - नि मा नि पा नि पा मा

+		২		৩	
প	ম	র	ম	।	র
পা	মা	রে	মা	রে	সা
					নি
					-
					-
					-
					-

+		২		৩		
স	ব	ম	ব	।	ম	প
প্র	থ	র	ত		প	ন
					তা	

+ ୨ ୭

ବ ମ ଣ ପ । ସ ର । ନମ ମ ର - II
ଦି - ଝ - ବ ମ ଦୀ - ସ -

ভান বিস্তার :—

(১) (চুণ) রম পম পম, রম | পম পম রম নস | (ব)

২। (চুণ) রম পম স'র' ম'র' | ম'গ পম রম নস | (ব)

৩। (বনবন) নস' র'ম' র'ম' র'স' | নস' র'স', মপ নস' |

নস' গপ মপ গপ | (ব)

৪। স'ন -র' স' গপ | পপ ম প, মপ | -স' গপ -ম র |
বন -ব ন চু - গুন জা উ' কিত -ছ' চুপ -গ রে

রম গপ মর স
কু- ফমু রা রি (ব)

৫। সর মর মপ গপ | মপ নস' র'ম' র'স' | নস' র'স' নস', গপ |
আ — — — — — আ

ପମ ମମ ରମ ସ ।

— — — — (ବ)

୬ । ⁺ନମ ରମ ରମ ରମ । ^୩ମମ ମମ ମମ ମମ । ^୦ମମ ମମ ମମ ମମ ।
ବ- — ନ-, ଟ- — ଓ-, ନ- — ଙା, ଓ- — କି.

^୧ମମ ମମ ମମ ମମ । ⁺ମମ ମମ ମମ ମମ । ^୩ମମ ମମ ମମ ମମ ।
ତ- — ହ-, ଟ- — ମ-, ଗ- — ଯେ କୁ- — କ

^୦ମମ ମମ ମମ । ^୧ମମ ମମ ମମ । ⁺ମମ ମମ ମମ ।
ବ ନ ବ ନ ବନ ବନ ଟୁ ଙନ (କା)

୭ । (ମରମମ) ⁺ମମ ମମ ମମ ମମ । ^୩ମମ ମମ ମମ ମମ ।

^୦ମମ ମମ ମମ । ^୧ମମ ମମ ମମ । ⁺ମମ ମମ ମମ ।
ନ-ମ ମମ ମମ । ମ-ମ ମମ ମମ । ମ-ମ ମମ ମମ ।

^୩ମମ ମମ ମମ । ^୦ମମ ମମ ମମ । ^୧ମମ ମମ ମମ ।
ନ ମମ ମମ । ମମ ମମ ମମ । ମମ ମମ ମମ ।

⁺ମମ ମମ ମମ । ^୩ମମ ମମ ମମ । ^୦ମମ ମମ ମମ ।
ମମ ମମ ମମ । ମମ ମମ ମମ । (ବ)

বৃন্দাবন সারং

চৌতাল (ঋগদ)

হারী

+ • ২ • ৩ ৪

II র সন | স ৭ | প্ ন | স - | র স | স স |
ধ ন - ধ - ন ব - না - ব ন

+ • ২ • ৩ ৪

ন স | - র | - প | ম র | - র | স স |
ধ ন - ধ - ন গো - - কু - ল

+ • ২ • ৩ ৪

স র | - ম | - ম | প প | - ৭ | প প |
জ ব - না - কে ত ট - প - ব

+ • ২ • ৩ ৪

ম প | ৭ প | ময় - | ম প | - ম | র স II
পী - প ব ছা - ই - - রী . -

অস্তুরা

+ • ২ • ৩ ৪
 ম ম | প - | ন স | স স | স র | স ন স |
 ধ ন গো - পী - গো রা ল বা — ল

+ • ২ • ৩ ৪
 ন স | র ম | র স | ন স | স গ | প প |
 ধ ন বে - গো - পা - ল লা - ল

+ • ২ • ৩ ৪
 ম র | প গ | প ন | স স | - র | স ন স |
 ধ ন মু র - - - লী - জা — -

+ • ২ • ৩ ৪
 গ প | প ম | র ম | প ম | প ম | র স II
 ম - বা জা - - ই - - রী - -

মন্তব্য :—এপদে ষামারের জায় বাঁট বা লয়বাটোয়ারার কাজ হয় না। তবে ছন চৌগুন ইত্যাদি সরল বাটোয়ারা হয়,—ইহাতে গানের পদে ভাষা বা অর্থঘটিত বিকৃতির সম্ভাবনা থাকে না। নিম্নে উপরোক্ত গানের স্থায়ী অংশের স্বরলিপি ছন লয়ে প্রদত্ত হইল। অস্তুরার অংশও এইভাবে লিপিবদ্ধ

হইতে পারে। যে কোন ঞ্চপদ গানের তুকসমূহ একই নিয়মে
ছন্দ চৌগুণ লয়ে লিপিবদ্ধ করিয়া শিক্ষার্থী যাত্রেরই অভ্যাস
করিতে পারিবে।

ছন্দ লয়ে

+	•	২	•	৩	৪
II র-সন্ সন্ প্ন্ স রস সস ন্ স-র -প ময় -র সস।					
ধ-ন - - ধ	- ন ব্	দা- বন	ধন - ধ	- ব গো-	- ক্ - ল

+	•	২	•	৩	৪
সর -ম -ম পপ -ণ পপ মপ গপ র মপ -ম রস II					
অনু -না	-কে তট	-প - র	পী- পর	ছা-ই -	-রী -

চৌগুণ লয়ে

+	•	২
II র-সন্স-প্- প্ন্স- রসসস ন্ স-র -পময় -রসস।		
ধ-ন - - -ধ-	- ন ব্ -	দা- বন ধন - ধ -নগো- -ক্-ল

•	৩	৪
সর-ম -মপপ -ণপপ মপগপ র-মপ -মরস II		
অনু-না	-কেতটে -প - র	পী-প র ছা-ই - -রী-

এতদ্বিন্ন আরও কয়েকটি উপায়ে এবং সমগ্রহ, অতীতগ্রহ,
অনাগতগ্রহ ইত্যাদি লয়ভেদে ঞ্চপদের বিস্তার সাধিত হয়।
কিন্তু প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে তাহা ছরহ হইবে।

রাগ দেশ

ভাল ভীড়া (সরগম)

ছান্না

+ ২ ৩ + ২ ৩
 II র গ স | র - | ম প II ন - ন | স - | স র |

ণ - - | ধ - | প ধ II ম প ধ | ম গ | র - |

র - প | ম গ | র স II র - গ | ধ - | প - |

ম গ র | ন - | স র II ম প গ | ধ প | ম গ II

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ম - ম | প - | ন ন II স - - | ন - | - স |

ন স র | গ - | ধ প II স - র | গ - | স - |

র গ - | ধ গ | ধ প II ধ প ম | গ র | প ম |

গ র গ | স র | গ স II স - গ | ধ প | ম গ |

দেশ রাগের বিবরণ

দেশ খাস্বাজ ঠাটের দুই নিষাদযুক্ত রাগ। নি আরোহণে শুদ্ধ ও অবরোহণে কোমল। দেশ ঔড়ব-সম্পূর্ণ রাগ, ইহার আরোহণে গা ও ধা স্বর বর্জিত। আরোহণ=স র ম প ন স। অবরোহণ=স গ ধ প ম গ ব গ সা অবরোহণে রিষভ বক্র। রিষভের এই বক্রত্ব 'ম গ ব গ স' বিন্যাসে পরিস্ফুট। সময় রাত্রি প্রথম প্রহর অস্তে। সুরট নামক রাগের সহিত দেশের প্রায়ই গোলযোগ ঘটে। সুরট অপেক্ষা দেশের গান্ধার ও নিষাদ অনেক বেশী প্রবল। বাদী পক্ষম, সংবাদী রিষভ। বিশেষ বিন্যাস- গ স ব ম প ন, অবরোহণে রে স্বরে বিরাম বৈশিষ্ট্যজ্ঞাপক। রে পা ও নি এই তিনটি স্বরকে অবলম্বন করিয়া এই রাগের প্রায় যাবতীয় বিস্তার সাধিত হয়। অনেকের মতে দেশ করুণরসের ছোতক।

স্বররূপ :—

গ স র ম প, ম প ম গ ম গ র। স
র গ স, র ন, স র ম প, গ ধ প। ম প ম
গ ম র, গ স। স র গ, ধ গ ধ প, ম প ন,
ন স। স র গ স র প ম গ ম গ র, ব গ,
ধ প, ধ ম প ধ, ম গ র, র গ স।

ম প ন, ন স। প ন স। র, র গ,

ধ গ ধ প। ম প গ ধ প, ম গ ম গ র। পর
সর্ব, ন স। র গ, ধ ম প গ ধ প। ম গ র,
র গ স।

রাগ দেশ

ত্রিতাল (লক্ষণগীত)

ছায়ী

১ + ৩ .
II রগ সর ম প | ন ন স' স' | পন স' র' র' গ প | ধ প ধ প ধ ম |
 দে - শে দে - শে শু নি কা - ম ভৌ জী বে লে গা হে

১ + ৩ .
 মগ বগ র - | র' গ ধ প | ধ প ম গ | মগ বগ স - |
 দে - শে - রা - তে প্র ধ ম যা ম শে - বে -

১ + ৩ .
 র গ স র | - ম - প | গ ধ প - | ম প ন - |
 রে গা সা রে - যা - পা নি ধা পা - যা পা নি -

১ + ৩ .
 ন ন - স' | ন স' - র' | - গ ধ প | ম গ ব - **II**
 নি নি - সা নি না - রে - নি ধা পা মা গা রে -

অন্তরা

১ + ৩ .
III [ম ম প প | ন ন ন ন | ন স' স' স' | স' ন স' স' স' |
 আরো হণে গা ন্ধার ধৈ - ব ত নী - র ব

১ + ৩ •
 ন স ব' র্গ | স' ব' ম' র্গ | র' - ব' গ | ধ প ধ প | ঙ্গ
 অ ব রো - হ নে স্ র ব ঙ্গ কি ম রি - খ ব

১ + ৩ •
 - গ গ গ | ধ গ ধ প | ম র - ম ম | প - প - |
 - স্ র টে না - হি - গা - নি বি ভ - ব -

১ + ৩ •
 ম প স' - | ম প ন ন | স' - গ ধ | - ম র .
 মা পা সা - মা পা নি নি সা - নি ধা - মা রে

১ + ৩ •
 প ম - গ | ম গ র - | প - ব' - | স' স' গ গ |
 পা মা - গা মা গা রে - পা - রে - বা দী স ম

১ + ৩ •
 ধ প ধ প - | ম ধ প প | ম ম ম গ | ম গ ব গ স - II
 বা - দী - স্ ম ধু র স্ র আসে ভে - সে -

রাগ দেশ

তাল একতালি (ঙ্গত) - ভজন

হারী

+	৩	০	১
ন - স	- স র	রণ - গ	ধ ম প ।
র - না	- ব ন	কু - ঞ	ধা - ম

+	৩	০	১
মর ম প	পণ ধ প	মগ রগ পম	গর - - ।
ধি চ র	ত পি র	প্যা - -	রি - -

+	৩	০	১
র গ র	প মগ ম	মর গ র	রন্ স স ।
কা - ভি	ক কী -	স র দ	রৈ - ন

+	৩	০	১
মর - র	ম - প	মরম পধ সর্গ	ধ প - II
ভ - জ	কি - উ	কা - -	রি - -

ଅନ୍ତରା

+ ୦ ୦ ୧
 ଧର ଯ ପ | ନ - ନ । ସ - ସ | ସ ନ ସ ।
 ପ ବ ନ ଯ - ଯ ଯ - ଯ ଚ ଜ ଡ

+ ୦ ୦ ୧ [—]
 ପ ନ - | - ସ ସ । ପନ ସ ର ସ | ର - ସନ ।
 କୁ ଲି - - କୁ ଲ ବା — - ରୀ - -

+ ୦ ୦ ୧
 ନ ନ ନ | - ନ ନ । ନ ସ ନ | ସ - ସ ।
 ବି କ ଲେ - ବ ନ କୁ ଯୁ ହ କୁ - ଲ

+ ୦ ୦ ୧
 ମସ - ପ | ସ ଣ ଧ ପ । ମଗ ରଗ ମସ | ଗର - - ।
 ଶୋ - ଭା - ଅ ଡି ଭା — — ରି - -

+ ୦ ୦ ୧
 ର ଙ୍ଗ ର | ଙ୍ଗ ସ ର । ସନ ସ ସ | ସ ସ ସ ।
 ବ ର ନା — ଚ ହ ଓ - ର ବ ର ଡ

+ ୦ ୦ ୧
 ସ ର (ମ) | - ଧ ଯ । ଧରମ ପସ ସ ଣ | ସ ପ - ।
 କ ଧୁ ନା - ବ ବ କା — — ରୀ - -

সফারী

+

৫

০

১

র গ র | প ম গ || গর গ স | র - র ||
আ - ন - ক কী বে - লী জা - ন

+

৩

০

১

ম গ র | - ম ম || প - প | - - - ||
মূ র লী - মু খ ধা - রী - - -

+

৩

০

১

ধ ম প | স প ধ প || ম প ধ ম | গ গর র ||
লৈ - লৈ - কে - না - ম স ক ল

+

৩

০

১

ম ব প | - ম ম || মগ রস রগ | গস - - ||
টে - রা - ব জ না — — রী - -

আভোগ

+

৩

০

১

ম ম প | - ন ন || ন স ন | স - স ||
হ ন কে - দু নি ত ব ন জা - গ

+ ৩ • ১ [-]
প - ন | - স' স' I পন স' স' | র' - সন I
ধা - ঙৈ - স্ব ত জা - - রি - -

+ ৩ • ১
ম - ন | - ন - I স' - স' | ন স' স' I
বী - গা - য় - দং - গ চং - গ

+ ৩ • ১
পম প স' গ | গ ধ প I মগ রগ পম | গর - - I
বা - জ ত ক র জা - - রি - -

+ ৩ • ১
র' জ' র' | জ' স' ব' I স' ন - ন | স' - স' I
দা - স - স্ব ধা ন - দা প্যা - রে

+ ৩ • ১
স' ন র' স' | গ ধ ম I মরম প' ধ স' গ | ধ প - II
চ র গ ন ব লি হা - - রী - -

ਭਾਈ

୦ ୦ ୧

(ମଣ ଥପ ସ୍ତଗ ରଗ)} | ମଧ୍ୟ ଗର । ଗର ମ - - ।
ଜା — — - କ ଜା - - - ବ ନ - -

+ ୩ ୦

ମଳ ସମ ମ ଗମଗର । ରଗ ରମ ମ ଗ । ମମ ରଗ ମ III

ବି ହୁ ବା — ନି କି ସ ର ବା — ଜ

० १ +
II य य - प । न - न - । न ज' ज' न ।
 उ नो - रि षो - री - जग ग की स

७ • ९

म - म - । न म पि - । पन म र्र म र्र ।
हे - नी - नी . . . — — उ व

+ ৩ ০
পন স' নস' র' র' গ' | স' র' ম' র' গ' - র' | স' র' ৭ ধ প ম গ ম |

১ + ৩
র ম গ র প ম | গ র - ৭ ধ প ম গ | র র' স' র' স' ৭ |

০
ধ প ম গ র স "গ" |

ক

রাগ দেশ

চৌতাল (ঋপদ)

৩

৪

II

ম | র র | ম প !
এ - রি স ধি

+

০

২

০

৩

৪

ন স' | র' ৭ | ধ প | ধ প ধ | - ম | গ র |

সা - - ব - ন জা - - যো - -

. ৩ ৪ +
 স'গ গ'ধ | প - | ম'দ ম'প | ন
 সা -ব ন - এ'রি স'ধি 'সা'

+ . ২ . ৩
 ৩। ম'প ন'স' | র'স' ন'স' | ম'র'র' র'প' | ম'গ' র'স' | স'র' ন'স'।
 চ'হ' ও'র তে'বা দ'ল উ'ম ও'যু ম'ও' আ'বে ছা'তি যা'উ

৪ + . ২ .
 র'জ্জ' র'স' | র'গ' ধ'প | ম'ব ম'প | ন - | ম'র' ম'প |
 ম'ংগী কা'ল কা'রে ব'িন এ'রি স'ধি সা - এ'রি স'ধি

৩ ৪ +
 ন - | ম'র' ম'প | ন
 সা - এ'রি স'ধি 'সা'

রাগ বিভাস

ত্রিতাল (সরগম)

ছায়ী

• ১ + ৩
II { স ধ - ধ | প ধ স' ন | ধ প - ধ | প গ র স | }

০ ১ + ৩
গ প ধ প | - ধ ন ধ | স' র' স' ন | ধ প - প |

০ ১ + ৩
ধ ন ধ প | স' - ন ধ | স' ন ধ প | - প গ র II

অন্তরা

০ ১ + ৩
II গ প ধ স' | - স' ন ধ | স' - - র' | গ' র' স' - |

০ ১ + ৩
গ' গ' র' গ' | - প' গ' র' | স' ন ধ - | ধ র' - স' |

• ১ + ৩
প ধ ন ধ | স' ন ধ প | স' ন ধ প | - প গ র II

বিভাস রাগের বিবরণ

বিভাস রাগ অনেক রকমের এবং কয়েকটি বিভিন্ন ঠাঁটের অন্তর্গত। বাংলা দেশে প্রচলিত বিভাস বিলাবল ঠাঁট ভুক্ত। ভারতের অপর কোন অঞ্চলে ইহার প্রচলন নাই। সুর মাধুর্য্য এবং প্রাতঃকালের উপযোগী রাগ হিসাবে এই বিভাসের মূল্য যথেষ্ট। ইহাকে বিলাবলের অন্যতম প্রকার হিসাবে গণ্য করা যায়। এই বিভাসের বাদীস্বর ধৈবত এবং সংবাদী স্বর গাঙ্কার। সূতরাং ইহা উত্তরাংগ—প্রধান রাগ। বিভাস ঔড়ব-বাড়ব শ্রেণীর রাগ, ইহার আরোহণে মধ্যম নিখাদ নাই, অবরোহে নিখাদ আছে। তারস্থান হইতে নামিয়া পঞ্চমে অলঙ্কারের জন্ম বিশ্রাম নিবার লক্ষণ এই রাগে আছে। হিন্দুস্থানে প্রচলিত দেশকার রাগের অবরোহে নিখাদ যোগ করিলেই এই বিলাবল অংগের বিভাসের রূপ সৃষ্ট হয়। আরোহণ—স র গ প ধ স'। অবরোহণ—স' ন ধ প, গ র স।

স্বররূপ—স র গ প, ধ প, ধ স' ন ধ প, গ প ধ প, গ র স। প ধ ন ধ প, ধ স', ধ স' ধ ন ধ স' ন ধ, প, গ প। গ প ধ স', ধ র' স', ধ ন ধ স', স' র' গ' র' স', ধ' র' স' ন ধ প, ধ প গ র স।

বাংলা দেশেও বর্তমানে বিলাবল ঠাটের এই বিভাস ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে এবং তাহার স্থান অধিকার করিতেছে ভৈরব ঠাটের বিভাস। পরিবর্তন সংগীতের স্বাভাবিক ধর্ম। সুতরাং এইভাবে একটি সুন্দর রাগরূপ লোপ পাইতেছে বলিয়া 'ক্ষোভ' করিয়া লাভ নাই। পশ্চিম ভারতের অল্পকরণে পূর্বভারতে ভৈরব ঠাটের বিভাসের অব্যাহত প্রচার হইতেছে। এই কারণে বিভাসের এই নবাগত রূপের পরিচয়ও শিক্ষার্থীদের লাভ করা আবশ্যিক মনে করিয়া তাহার বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল এবং এই বিভাসের একখানি গানও এই পুস্তকে বোদ্ধিত হইল।

ভৈরব ঠাটের বিভাস ঔড়ব জাতীয় রাগ। মধ্যম ও নিখাদ বর্জিত। রেখাব ধৈবত কোমল হইলেও ভৈরব রাগের মত আন্দোলিত নয়। বাদী ধৈবত, সংবাদী রেখাব। মতান্তরে বাদী পঞ্চম, সংবাদী ষড়্জ। গ প সংগতি মনোযোগ আকর্ষণ করে। সময় প্রাতঃকাল। পূর্বকথিত দেশকার আর এই বিভাস চলন হিসাবে একই রকম। প্রভেদ এই দেশকার বিলাবল ঠাটের আর এই বিভাস ভৈরব ঠাটের রাগ। ভৈরব ঠাটের বিভাস এই দেশে নবাগত হইলেও আধুনিক রাগ নহে। শাস্ত্রে ইহার উল্লেখও আছে। আরোহণ স ঞ্জ গ প দ স। অবোরোহণ—সঁ দ প গ ঞ্জ স।

স্বররূপ—প গ প, দ প, দ গ প, গ ঞ্জ স। স দ, দ প

(প, গ প দ, প গ, প ঞ, স | প দ গ প, দ, স, স ঞ স,
 ঞ স, দ দ প, দ প, দ গ প, গ ঞ স |

রাগ বিভাস

(বিলাবল ঠাট) তীত্রা (লক্ষণ গীত)

+ ২ ৩ + ২ ৩
 II স ন ধ ধ | ধ - | ধ প II স স স | ন ন | ধ প |
 এ তাত গৌ - র রে কি হু র ঞ নি ল রে

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ধ ধ প | গ গ প | প ধ II প ধ ধ প | গ র | স - |
 আ কুল দ ন দি নি কু হু ম গ - ছে -

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩
 II প প গ | প প | ধ ধ II স ন ধ | র র | স স |
 বিভাস রা গে আজি বা ন রী ও ঠে বা জি

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ধ গ গ | র র | স স ॥ ধ র স | ন ধ | প - ॥
 উ ল লি না চে প্রাণ য ধু র ছ - মে -

ভোগাভোগ

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ॥ স র গ | প ধ | স - ॥ স স স | ন ধ | স স ॥
 সা রে গা পা ধা সা - আরোহী ও - ড বে

+ ২ ৩ + ৩ ৩
 স ন ধ | স ন | ধ প ॥ প ধ প প | গ প | ধ ধ ॥
 ধা ড বে অ ব রোহী নিধা ন গো - র বে

+ ২ ৩ + ২ ৩
 স ন ধ | প গ | র স ॥ গ প ধ | র স | ন ধ ॥
 সা নিধা পা গা রে সা গা পা ধা রে সা নি ধা

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ধ - - | গ - - | গ গ ॥ প গ গ | র র | স স ॥
 ধা - - গা - অ রে বা - দো ল ২ বা দো

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ন ধ র | স ন | ধ ধ ॥ প গ প | গ র | স - ॥
 য ধু র বিলা ব ল মে - ল ব - মে -

রাগ বিভাস

(তৈরব ঠাট) তাল ঝাঁপ

ছারী

+ ৩ ০ ১ + ৩
 II দ দ | দ প - | দ প | গ প দ II প প | প গ প |
 চি ড়ি রা চৌ - চূ হা - নী - চ কো র বা কে

• ১ + ৩ ০ ১
 গ প | গ গু স | গ গ | প - প | দ দ | স'দ স'স' II
 হ নো বা - নী ক হ ত - জ সো দা রা - নী

+ ৩ • ১
 স'দ - | ঝ' - স' | দ - | প গ প | II
 জা - গো - যো রে - লা - ল

অন্তরা

+ ৩ ০ ১ + ৩
 II প গ | গ প দ স' | স' স' | স' - স' | দ দ | স' - স' |
 র বি কে - কি র ণ জা - নি ক য লা - নি

০ ১ + ৩ ০ ১
 র্গ র্গ | ঝ' - স' II স' স' | দ - প | প গ | গ প - প |
 বি ক সা - নি কু যু দি - ত স কু চা - নি

+ ৩ • ১
 দ দ | প দ প | পদ পগ | পদ পগ ঝস II
 দ ধি ব খ ন বা . না - -

তান :—

+ ৩ • ১ +
 ১। সঝ গপ | দদ পপ গপ | গপ দপ | গপ গঝ সস | চি

+ ৫ ০ ১ +
 ২। সঝ গপ | দস' ঝ'স', দস' | দপ, গপ | গঝ, সগ ঝস | চি

+ ৩ • ১
 ৩। সঝ গগ | ঝগ ঝস, ঝগ | পপ গপ | গঝ, গপ দদ |

+ ৩ • ১ +
 পদ পগ, | পদ স'স' দস' | দপ, গপ | দপ গঝ স | চি

+ ৩ • ১
 ৪। পদ স'স' | দস' দপ গপ | গপ দপ | গপ গঝ সঝ |

+ ৩ • ১
 সঝ গপ | দস' ঝ'স' ঝ'গ' | ঝ'গ' প'গ' | ঝ'গ' ঝ'স' দস' |

+ ৩ • ১
 ঝ'ঝ' ঝ'স' | স'স', দদ দ,প | পপ, গগ | গ,ঝ ঝঝ সস | চি

রাগ বিহাগ

একতাল (ত্রৈমাত্রিক) (সরগম)

ছায়ী

• ১ + ৩
II গ - স | ম গ ম | প - - | ঙ্গ প ঙ্গ |

• ১ + ৩
গ - ম | গ - - | ম গ - | স ন্ স |

• ১ + ৩
ন্ - স | - গ ম | প ঙ্গ - | গ ম ম II

অন্তরা

• ১ + ৩
II প - গ | ম প ন | স - - | স ন স |

• ১ + ৩
গ - র | গ র স | ম গ - | স - ন |

• ১ + ৩
প - ঙ্গ ধ প গ | - ম গ | - র স II

ମନ୍ତ୍ରୀତ

° ୧ + ୩
 II ଗ - ମ | - ନ୍ - | ପ୍ - ବ | ଧ୍ ନ୍ ମ |

° ୧ + ୩
 ନ୍ ମ - | ଶ ଗ ଶ | ପ ଶ୍ଚ ନ | ଧ ପ ଶ୍ଚ |

° ୧ + ୩
 ଗ ଶ ଗ | - ଗ ଶ | ଗ - ର | ମ - - II

ଆତ୍ମୋଗ

° ୧ + ୩
 II ପ ପ ନ | ନ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ | ନ - ଶ୍ଚ | ନ - - |

° ୧ + ୩
 ଗ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ | ନ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ | ଗ ଶ୍ଚ | ଶ୍ଚ ନ ଶ୍ଚ |

° ୧ + ୩
 ମ ଶ ଗ | ପ ଶ୍ଚ ଧ | ଗ - ମ | ଗ ର ମ II

বিহাগ রাগের বিবরণ

বিহাগ বিলাবল ঠাটের রাগ। ইহাতে দুই মধ্যম লাগিলেও কড়ি মধ্যমটি গোণ বলিয়া ইহার ঠাট বিলাবল ধরা হইয়াছে। কড়ি মধ্যম বাদ দিয়াও বিহাগের গান হইতে পারে। ইহা ঔড়ব-সম্পূর্ণ শ্রেণীর রাগ। আরোহণে রেখাব ও ধৈবত লাগে না। আরোহণ—স গ ম প ন স'। অবরোহণ—স' ন ধ প ক্ষ গ ম গ র স। ইহাই বিহাগের আরোহণ অবরোহণ সম্বন্ধে সাধারণ মত। কিন্তু এই রাগে রেখাব ধৈবতের প্রকৃত প্রয়োগ-কৌশল এই সহজ আরোহণ অবরোহণের উল্লেখ দ্বারাই ব্যাখ্যা করা যায় না। এ সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় প্রথম শিক্ষার্থীকে বুঝানো শক্ত। যাহা হউক এই রাগের অবরোহণে গ স ও নি প সংগতি

মীড়যুক্ত। বাদী গংকার, সংবাদী নিখাদ। সময় রাত্রি দ্বিপ্রহর। পক্ষধপ, পনধন, ক্ষধগ, গমগরগ, নসরস, ইত্যাদি বিন্যাসগুলির সাহায্যে রেখার ও ধৈবতের বিশেষ প্রয়োগ সম্বন্ধে মোটামুটি ধারণা জন্মিতে পারে।

স্বররূপ—স ন, প্ ন, ন্ স, ন্ ধ, ন্, ন্ প্, ম্ প্, ন্,

ন্ স। স গ ম গ, রগ, র স, র স ন্, স ম গ, প ক্ষ, গ ম গ। গ ম প, ক্ষ প, ক্ষ গ ম গ, প ক্ষ ধ প, ধ গ

ম গ। গ ম প ন, ধন, ধ প, ধ ক্ষ, প গ, ম গ, র স।
 গ ম প ন, ন স, ন স' র্গ, র' র্গ স, ন প। ন স' র্গ,
 র' র্গ, স, ন স' ন প, ন ক্ষ প গ ম গ, স, ন স র স ন,
 প্ ন, ন স।

রাগ বিহাগ

একতাল (লক্ষণ গীত)

২ • ৩ ৪ + •
 II প স' | ন ধ | প ক্ষ | গ ম | গ - | - গ |
 বা - জে কা হা র বা - শা - - বি

২ • ৩ ৪ + •
 গম ধ | প প | ক্ষ ক্ষ | গ ম | গ-র | স - |
 হা - গ রা • গ আ সে ভা - সি -

২ • ৩ ৪ + •
 ন্ ন্ | প্ ন্ | স - | ন্ স | ম গ | প প |
 ঘু ঙা ও ঘু ঙা ও ব লে কা নে কা নে

২ • ৩ ৪ + •
 ক্ষা ধ | প ন | ধ প | ক্ষা প | প গ | - ম II
 দি নে র ল ক ল আ ন্ তি না - নি

অন্তরা

II ২ • ৩ ৪ + •
 গ ম | প পন | - ন | ন স | ন স | স স |
 ন বী ন রা . গে কে বা নি র মি ল

২ • ৩ ৪ + •
 স - | স সন | র স | ন ন | ধন ধ | প প |
 আ - রো হ - নে রে ধা না হি দি ল

২ • ৩ ৪ + •
 ক্ষা প | ধ গ | ম প | ন ন | স র্গ | র স |
 গ ভী র নি শী থে ক ডি ম - ধা ম

২ ০ ৩ ৪ + •
 ন ন | নপ প | ক্ষা প | গ - | ম গ | - - |
 বি লা ব ল থে লে মি - লি ল - -

২ • ৩ ৪ + •
 স ম | গ প | ক্ষা ধ | প ন | প স | ন স |
 সা মা গা পা মা ধা পা নি পা সা নি সা

অন্তরা

১ + ৩ .
 II পগ মগ ম প , - প ন ন | স' - স' স' | স' ন র' স' - |
 ম দা - রং - গ জি ন জা - বো বি ধে স বা -

১ + ৩ .
 স' স' (স') - | ন ধন (প) - | পগ ম প ন | স' ন (প) - |
 হু থ নি - জ রি য়া . সো - ব ন দে - রে -

১ + ৩ .
 স' স' র' র' স' | ধন - (প) - | ক্ষপ - পগ ম | গ র স - II
 সো - ব ন দে - রে - মী - ত পি য় র বা -

৩ . ১
 ১। পক্ষ গম পন স' ন | পক্ষ গম গর সন্ | বা

৩ . ১ +
 ২। গম পন স' র' স' | নধ পম গর সন্ | স' স' ন ধ | প
 বা - ল য় রে

১ + ৩
 ৩। ন' স' গর সন্ সগ | মপ, গম পম গম | গম পন, স' র' স' ।

. ১ +
 নধ পক্ষ গম গর | স 'বা ল য় | রে'

$\begin{matrix} + & & \textcircled{3} & & \bullet \end{matrix}$
 ৪। সস মম গগ পপ | ক্ষক্ষ ধধ পম গর | স - গগ মম |

$\begin{matrix} ১ & & + & & \textcircled{3} \end{matrix}$
 গগ পপ ক্ষক্ষ ধধ | পপ স'স'নধ পম | গর স - স'স' |

$\begin{matrix} \bullet & & ১ & & + \end{matrix}$
 র্গ'র্গ'স'নধ, পপ | নন ধপ ক্ষপ, গগ | মগ রস ন'স প |
 বা

$\begin{matrix} \textcircled{3} & & \bullet & & ১ & & + \end{matrix}$
 প স' ন - | প প স' ন | - প প স' | ন
 ল য় রে - বা ল য় রে - বা ল য় রে

$\begin{matrix} \textcircled{3} & & \bullet & & ১ \end{matrix}$
 ৫। নস' র্গ' র' স'ন | র'স' ন প গম | পন স'র'স' পক্ষ |
 বা - ল য় — রে যো রে — — ম ন

$\begin{matrix} + & & \textcircled{3} & & \bullet \end{matrix}$
 (প) গ ম গ | - স স ন্ | স গ ম প |
 - চি তে হো - - ব ন দে . রে মী

$\begin{matrix} ১ & & + & & \textcircled{3} \end{matrix}$
 ন - - ন | নস' র্গ' র' স'ন ধন | স'ন ধপ ক্ষপ নধ |
 ত - - পি য় — — — — —

রাগ বিহাগ

ধামার

হারী

২ ৩ + •
II পস'ন | (প) - ক্ষ | পগ ম গ ম | প ক্ষ গম | গ - |
 জ সু না - - জ ল স জ নী - - রী -

২ ৩ + •
 রস ন'স | -সন'ধ'ন' | স ম গ - | প - ক্ষ | গম গ I
 - - - কৈ - সে - - - জা - - - উ

অন্তরা

+ • ২ • ৩
II প - প | প স' | - স' | স' স' স' | স' স' ব' স' - |
 না - ম র রং - গ ল ড় ক ষা - কে -

+ • ২ • ৩
 ন ধ প | স' - | ন ধ | প - - | স' স' - ন - |
 বে - - - - - হে - - - - - বা - হি -

+ • ୨ • ୭

ମର୍ଗ ନମ ସ୍ୱ । ଗର୍ଗ - । ସ୍ୱର୍ଗ । ସ୍ୱର୍ଗ - । ନମ ନମ ।
 ସ୍ୱ - - - - ପ ସ୍ୱ - ତ - ନା - ହୀ -

+ •

ନ - ପ । ପ - II
 ପା - - ଓ -

ବାଟ

୨ • ୭ +
 ୧ । [ଜ ସ୍ୱ । ନା -] ପମ । ସ୍ୱର୍ଗ - ସ୍ୱର୍ଗ - । - ସ୍ୱର୍ଗ ପମ ।
 ଜସ୍ୱ ନା ଜଳ - ସ ଜନୀ - ରୀ କୈ ସେ

• ୨
 -ସ୍ୱ ଗ ।
 -ଜା ଓ ଜ

+ ୦ ୨ •
 ୨ । ଗମ ପମ ସ୍ୱର୍ଗ । ସ୍ୱର୍ଗ ନମ । ପମ ଗମ । ସମ୍ ସମ ସମ ।
 ଜସ୍ୱ ନାଜ ନମ ଜନୀ ରୀଟିକ୍ ସେଜା ଓଟିକ୍ ସେଜା ଓଟିକ୍ ସେଜା

୭ +
 ନମ୍ ନମ ପମ ଗମ । ପ
 ଓଟିକ୍ ସୁନା ଜଳ ମଜ ନୀ

୩୭ । + • ୨ ୦
 ପ ପର୍ମ -ର୍ମ | ଗ ବର୍ମ | -ନ ଶର୍ମ | ନନ୍ଦା -ପ ଗ |
 ଜ ଯୁନା -ଜ ଲ ସଜ -ନୌ ରୀ କୈଶେ -ଜା ଓ

୩ +
 ମଗ -ସ ଗଗ ଯମ | ପ
 ଜୟ -ନା ଜଳ ସଜ ନୀ

୩୮ । + • ୨ •
 ପପ ଶର୍ମ -ନ | ଶର୍ମ ଶର୍ମ | ନ ଶର୍ମ | ଗର୍ମ -ଶର୍ମ ଗର୍ମ |
 ଜୟ ନା -ଜ ଯୁନା ଜ ଲ ସଜ ନୀ -ସ ଜନୀ

୩ + •
 ଗର୍ମ -ଶର୍ମ -ନ ପ | ଶର୍ମ ପ କ୍ଷପକ୍ଷପ | ଗୟ ପ
 କୈ -ସେ -ଜା ଓ ଜୟ ନା ଜ -ଲ ସଜ ନୀ

୨ • ୩ +
 ଶର୍ମ ପ | କ୍ଷପକ୍ଷପ ଗୟ ପ | ଶର୍ମ ପ କ୍ଷପକ୍ଷପ ଗୟ | ପ
 ଜୟ ନା ଜ -ଲ ସଜ ନୀ ଜୟ ନା ଜ -ଲ ସଜ ନୀ

୩୯ । • ୩ +
 ନନ ପ -କ୍ଷ | -ପ ଗୟ ଗ -ୟ | -ପ ନନ ଶର୍ମ |
 ସାମ ର -କ୍ଷ -ଗ ଲଢ଼ କ -ବା -କେ ଦେହେ ବା

০ ২ ০ ৩
 -গ' -ম' | গ'গ' স' | -ন -স' ন | প স'ন প -স্কা |
 -হি -র পর ত -না -হি পা উ' জমু না -জ

১ ০ ২ ০
 -প গম প | স'ন প | -স্কা -প | গম প স'ন |
 -ল সজ নী জমু না -জ -ল সজ নী জমু

৩ ১
 প -স্কা -প গম | প
 না -জ -ল সজ নী

রাগ ছায়ানট

ত্রিভাঙ্গ-সরগম

দ্বায়ী

১ + ৩ .
II { গি ম গ ধ | প - - র | গ ম প গ | ম র স - | }

১ + ৩ .
ম গ ম র | - র স - | ন্ স র স | ধ্ ধ্ - প্ |

১ + ৩ .
র - গ ম | প ক্ ধ প | গ ম - র | - স - স II

অন্তরা

১ + ৩ .
II প প ধ প | স' - র' স' | - র্গ ম' র' | স' - ন র' |

১ + ৩ .
স' ন - ধ | গ ধ প - | র - গ ম | প - ধ প |

১ + ৩ .
ক্ প - ধ | ক্ প গ ম | - প গ ম | র স ন্ স II

১ . ১
১। গম পগ মগ ধপ | গম পগ মর স | গ

୨। ^୭ ସର୍ନ ରର୍ନ ଧନ ଧନ | ^୦ ଗମ ପମ ଯମ ସ | ^୧ ମ

୩। ⁺ ସମ ଗମ ପଞ୍ଚ ଧନ | ^୭ ଧଧ ଗମ -ମ ଗମ | ^୦ ପମ -ସ ରମ ନ୍ମ | ^୧ ଗ

୪। ⁺ ସର୍ ସର୍ନ ଧନ ଧର୍ମ | ^୭ -ର୍ ଧନ ଧନ ଛାମ | ^୦ ର -ଗ -ସ -ମ |

^୧ ରଗ ଯମ ଗମ ବଧ | ⁺ ମ

୫। ⁺ ପର -ଗ ଯମ, ଗମ | ^୭ ଧମ -ସ, ରଗ ଯମ | ^୦ -ମ୍, ଧ୍ମ୍, ସନ୍, ରମ |

^୧ -ର୍ ନର୍ନ ସର୍ନ ଧନ | ⁺ ଧମ ଛାମ, ଗମ ପମ | ^୭ -ସ ବଧ ମ, ଗମ | ^୧

^୦ ପମ -ସ ବଧ ମ | ^୧ ଗମ ପମ -ସ ବଧ | ⁺ ମ

ছায়ানট রাগের বিবরণ

ছায়ানট কল্যান ঠাটের দুই মধ্যমযুক্ত রাগ। এই জাতীয় রাগের অবরোহণে বক্রভাবে কোমল নিষাদ লাগে, না লাগাইলেও রাগ নষ্ট হয় না। ইহার বাদী পা ও সংবাদী রে। আরোহণ—স র গ ম প ন ধ স'। অবরোহণ—স' ন ধ প ক্ষ প ধ প গ ম র স। শুদ্ধ মধ্যম আরোহণ ও অবরোহণ উভয় দিকেই ব্যবহার্য্য, কিন্তু কড়ি মধ্যম শুধু সঞ্চারী বর্ণে পঞ্চমের সংগে প্রযোজ্য। ছায়ানটের জ্ঞাতি সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ। সময় রাত্রি প্রথম প্রহর। সমপ্রকৃতির রাগ হিসাবে ইহার সহিত কামোদ, কেদারা, হাঙ্গীর ইত্যাদি রাগের প্রভেদ বৃষ্টিতে হয়। প' র সংগতি ইহার এক বৈশিষ্ট্য। পকড়—প ব, গ ম প, গ ম র স। ধৈবতকে প্রবল করিয়া এবং নিষাদকে দুর্বল করিয়া এই রাগে যে পরিবর্তিত রূপ সৃষ্ট হয়, তাহা ছায়া রাগ নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন এই ছায়ার সংগে নটের মিশ্রণে ছায়ানটের উৎপত্তি। আবার মতান্তরে নটরাগের ছায়া বা আভাষ আছে বলিয়াই ইহার নাম নটছায়া বা ছায়ানট।

স্বররূপ—প র, গ ম প, গ ম র স। ন্ স' র স, ধ্ ধ্ প্, প্ র, গ ম প, গ ম ধ প, ক্ষ প গ ম প, গ ম র স। গ ম র স র স, র গ ম প, ধ গ প, ক্ষ প ধ প, র গ ম প, ম গ ম র স র স। প ক্ষ প ধ প স', প র' স', ন স' ধ গ প, ধ প র, গ ম ধ প গ ম প র গ ম প, গ ম প গ ম র স।

রাগ ছায়ানট

কাহারবা (লক্ষণ গীত)

স্থায়ী

• + 0 +
II গ | ম প - ধ | প - - প | র - র গ | ম প - প |
 ছা রা - - ন টে - - পা রে - রে গা মা পা - হু

• +
 গ ম র র | স - - **II**
 রে - র মা লা - -

• + • +
II নধ্ - প্ প্ | র - র র | গ - গ ম | প - স' স' |
 ক - ল্যা প ছা - য়ে ন টে - র ছা রা - হু র

• + • +
 গধ্ প ধ প | গঙ্গা প ধ প | মগ ম র র | স - - **II**
 প - ক ম রে খা - বে প্রা - বটা লা - -

অন্তরা

• + • +
II প - প প | গঙ্গা - ধ প | ন - ন ধ | স' - স' - |
 দে - হ হু গ . ঠিত স - শু হু রে - স -

ছায়ানট রাগের বিবরণ

ছায়ানট কল্যাণ ঠাটের দুই মধ্যমযুক্ত রাগ। এই জাতীয় রাগের অবরোহণে বক্রভাবে কোমল নিষাদ লাগে, না লাগাইলেও রাগ নষ্ট হয় না। ইহার বাদী পা ও সংবাদী রে। আরোহণ—স র গ ম প ন ধ সঁ। অবরোহণ—সঁ ন ধ প ক্ষ প ধ প গ ম র স। শুদ্ধ মধ্যম আরোহণ ও অবরোহণ উভয় দিকেই ব্যবহার্য্য, কিন্তু কড়ি মধ্যম শুধু সঞ্চারী বর্ণে পঞ্চমের সংগে প্রযোজ্য। ছায়ানটের জাতি সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ। সময় রাত্রি প্রথম প্রহর। সমপ্রকৃতির রাগ হিসাবে ইহার সহিত কামোদ, কেদারা, হান্সীর ইত্যাদি রাগের প্রভেদ বৃষ্টিতে হয়। পুর সংগতি ইহার এক বৈশিষ্ট্য। পকড়—প ব, গ ম প, গ ম র স। ধৈবতকে প্রবল করিয়া এবং নিষাদকে দুর্বল করিয়া এই রাগে যে পরিবর্তিত রূপ সৃষ্ট হয়, তাহা ছায়া রাগ নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন এই ছায়ার সংগে নটের মিশ্রণে ছায়ানটের উৎপত্তি। আবার মতান্তরে নটরাগের ছায়া বা আভাষ আছে বলিয়াই ইহার নাম নটছায়া বা ছায়ানট।

স্বররূপ—প র, গ ম প, গ ম র স। ন্ সঁ র স, ধ্ ধ্ প্, প্ র, গ ম প, গ ম ন ধ প, ক্ষ প গ ম প, গ ম র স। গ ম র স র স, র গ ম প, ধ ন প, ক্ষ প ধ প, র গ ম প, ম গ ম র স র স। প ক্ষ প ধ প সঁ, প রঁ সঁ, ন সঁ ধ ন প, ধ প র, গ ম ন ধ প গ ম প র গ ম প, গ ম প গ ম র স।

রাগ ছায়ানট

কাহারবা (লক্ষণ সীত)

ছায়ী

• + 0 +
II গ | ম প - ধ | প - - প | র - র গ | ম প - প |
 ছা রা - - ন টে - - পা রে - রে গা মা পা - হু

• +
 গ ম র র | স - - **II**
 রে - র মা লা - -

• + • +
II সধ - প প | র - র র | গ - গ ম | প - স স |
 ক - ল্যা প ছা - য়ে ন টে - র ছা রা - হু র

• + • +
 সধ প ধ প | প প প ধ প | ম গ ম র র | স - - **II**
 প - ক য রে খা - বে প্রা - গ চা লা - -

অন্তরা

• + • +
II প - প প | গ প - ধ প | ন - ন ধ | স - স - |
 বে - হ হ গ . ঠি ত স - গ হ রে - স -

• + • +
 ধ - - ন | ধ স' ন ধ | গ ধ প - প | র - - প |
 বা - - ব - সং - গ তি রে পা - পা রে - - পা

• + • +
 র' - - র্গ | ম' র' - স' | ধ ন ধ স' | ন ধ - প |
 রে - - গা মা রে - সা ধা নি ধা সা নি ধা - পা

• + • +
 ধ গ - প | জ্ঞ প ধ প | ম গ - ম | র - - - |
 ধা নি - পা সা পা ধা পা মা গা - মা রে - - -

• + • +
 র' - স' ন | ধ - স' স' | ধ গ ধ প | জ্ঞ প ধ প |
 রো - হা ব রো - হ নে ব - ক্র নি বা - - দ

• + • +
 ম গ ম র | গ - ম প | ম গ ম র র | স - - II
 গা - - জা র . র চে ব র গ ডা লা - -

রাগ ছান্নানট

ত্রিতাল (মধ্য)-ধেয়াল

ছান্না

• ১ +
 II স ন্ | স সগ ধ প | কপক্ষ প (প) - | মগ ম র র |
 প্যা রি ন বে লি লা — ডে রি - লা - ডক

৩ • ১ +
 সস র স - | - স সধ্ ধণ্ | প্ - - - | স স ন্ স |
 রা - ই - - ল ল ন সৌ - - - ই স ই স

৩ • ১ +
 র র গ - | গ ম (প) - | - - গ - | গ গ ম র র গ |
 র স কী - ব তি রা - - - - - ক র কে প্যা

৩
 মপ র “স ন্” II
 — রি প্যা রি

+ ৩ • ১
 II প প প প | ন ধ ন স | স - স ন | স ন র স ন স - |
 র হ স র হ স ডোরে অং - গ ন য়ে — - -

+ ৩ • ১

স'ন ন ন ন | ধ ন স' র' | ন স' ধ প | প ক্ষ প ক্ষ প - |
সং গ লিয়ে স ব ত বাঁ ও বা - রি না — রী -

+ ৩ • ১

গ ম গ ম | প প ন স' | র' র' র' - স' | ন স' ধ প |
ই স বে জো ব ন প র স দা - রং - গ ধ র

+ ৩

গ গ ম র গ ম | প র II
শ স ল জো - রি

তান

+ ৩

১। র গ ম প ধ প ধ প | গ ম র স "প্যা রি" |

• ১ +

২। "প্যা রি | ন বে লি" স' ন | ধ ন স' র' স' ন ধ প | ধ প ধ প

৩

র গ ম প | গ ম র স "প্যা রি"

• ১ +

৩। স' র' স' ন স', স' প | ধ প ক্ষ প, র গ ম প | ধ প, গ ম র স ন স' |
প্যা — —, রি — — প্যা — —, রি — —

ସରଗମ

+

୭

•

୪ । ପର ଗମ ପର -ଗ | -ସ ପର -ଗ ଯର | -ସ, ରସ ଶ୍ଵ୍ ପ୍ଦ୍ ।

୧

+

୭

୧, ର୍ମ ନଧ ପର୍ | -ର୍ମ ଧନ ଧନ -ପ, | ରଗ ଯପ ର ଗ ।

•

୧

+

-ସ -ପ ରଗ ଯପ | ଗମ, ରସ -ସ ଗ, | ପଞ୍ଚ -ସ ପ, ନଧ ।

୭

•

୧

-ର୍ମ ନ, ଧନ ଧନ | ଧନ ଧନ ଗମ ଧନ | ପ - ଗମ -ନ ।

+

୭

ଧନ -ପଞ୍ଚ ପର "ଗମ | ପ ର ସ ନ" ।

ପାଞ୍ଚ - ରି ପାଞ୍ଚ ରି

ତାନ

+

୭

•

୫ । ସମ ସମ ଗମ।ରସ | ନ୍ଵ, ରଗ ଯପ ର | - ସନ୍ ଧନ୍ ସର ।

୧

+

୭

ଗମ ରଗ ଯପ ଧନ | ଧନ :ର - ରଗ | ଯପ ଧନ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ।

•

୧

+

ଧର୍ମ ଧନ ଧନ ଧନ | ଧନ ରଗ ଯପ ଧନ | ଜା

রাগ ছায়ানট

চৌতাল (ঙ্গপদ)

স্বায়ী

+ ° ২ ° ৩ ৪

II স ধ | - ধ | প প | পর গ | - ম | প প |

শং - - ক - র ব কো - দ - র

+ ° ২ ° ৩ ৪

বগ ম | র স | - স | সধ্ - | প্ প্ | - - |

চ - জ মা - ল লা - - টে - -

+ ° ২ ° ৩ ৪

প্ স | ধ্ ন্ | স স | র গ | ম প | র স |

লা - - গি - রে বি ছু - তি ত ন

+ ° ২ ° ৩ ৪

স ম | গ প | - প | প ন | ধ ন | স - |

গ লে - ক - ও মা - - লা - -

+ • ২ • ৩ ৪
 র গ | ম ধ | প ম | গ ম | র স | র স II
 সো - - - হে না - - গ কা - রি

অন্তরা

II + • ২ • ৩ ৪
 প প | - স | - স | স - | - স | - স |
 দি ব - দি - ব ধা - - ক - র

+ • ২ • ৩ ৪
 নধ নধ | - ন | স - | স স | ধ গ | প - |
 পা - - ব তী - অ র ধা - গ -

+ • ২ • ৩ ৪
 ম মগ | প প | - প | প নধ | ন স | স - |
 ক রে জি শূ - ল উ - ম - ক -

+ • ২ • ৩ ৪
 র রগ | গ ম | ধ প | মগ ম | র স | র স II
 ডি ম - ডি - ম রি - - কা - রি

সঞ্চারী

II + • ২ • ৩ ৪
 ম - | ম প | - প | ধ ধ | প জ্ঞ | প প |
 বা - ম দে - ব ম হা - দে - ব

সঙ্গীত প্রবেশ

+ • ২ • ৩ ৪
 প নধ | ন স | স স | সধ প | প ম | র প |
 গো - বা - হ ন স - গ লি - রে

+ • ২ • ৩ ৪
 র গ | ম - | ধ প | ম গ | ম র | - স |
 ঐ - সো - প্র কৃ ম হা - রা - জ

+ • ২ • ৩ ৪
 ম ম | - প | - প | ধ গ | ধ র | - প II
 জ টা - কু - ট না - গ কা - রি

আভোগ

+ • ২ • ৩ ৪
 প প | - স | - স | স প প | - স | - স |
 হ র • লো - ক ন র - লো - ক

+ • ২ • ৩ ৪
 ন ধ | ধ স | ন র | স ন | স ধ | প প |
 ঞ - কু - হ র না - ম লে - ত

+ ২ ৩ ৪
 ম - | ম প | - প | প ন ধ | - ন | স' স' |
 তা - ন সে - ন অ ধী - ন - কো

+ ২ ৩ ৪
 র গ | ম ধ | - প | ম গ ম | র স ন | র স II
 ধ ক - ধ - ক রি - - ঝা - বে

রাগ আসাবরী *

তাল (সরগম)

ছায়ী

• ১ + ৩
 II প গ দ প | ম প দ ম | জ - - ঝ | - জ ঝ স |

র ম প দ | ম - প দ | স' - ঝ' গ | দ গ দ ম II

অন্তরা

• ১ + ৩
 দ প দ ম | - প দ দ | স - ঋ স | - ঋ গ স |

দ স র ঙ্গ | ঋ - ঋ স | গ গ স ঋ | গ দ - প |

দ - ঙ্গ - | ঋ ঙ্গ ঋ স | ঋ গ দ প | গ দ - ম II

+ ৩ •
 ১। পদ স গ স ঋ ঙ্গ ঋ | স ঋ - গ দ প দ ম | প

+ ৩ •
 ২। দ ম - প | গ দ প ম প ঙ্গ - ম — ঙ্গ র - ঙ্গ ঋ স | প

১ + ৩ •
 ৩। স র ম প দ স ঋ স | দ স - ঙ্গ র ঙ্গ - ঋ | স ঋ - গ - দ ম | প

• ১ +
 ৪। ঙ্গ র - ঙ্গ ঋ স ঋ গ | স র ম প দ - ম | প দ স গ স - ঙ্গ |

৩ •
 ঋ গ দ ম ঙ্গ ঋ স | প

৭
৫। প পদ -দ, প | পপ -প, দ দস | -স, স রম পদ, |

১
ম পদ সখ জ্ঞ, | স খণ স, স | ঞ্ণ স, প দম | প

* আসাবরী শিথিতে আরম্ভ করিবার পূর্বে পরবর্তী ৬নং স্বরভ্যাসের-
অন্তর্গত: ২৩নং পাঠ আয়ত্ত করিয়া নিলে ভাল হইবে।

আসাবরী রাগের বিবরণ

আসাবরী রাগ আসাবরী ঠাটের অন্তর্গত। এইজন্য ইহার
রেখাব শুদ্ধ হওয়ার কথা। পশ্চিম ভারতে শুদ্ধ রেখাবযুক্ত
আসাবরীরই প্রচলন বেশী। পূর্বভারতের আসাবরী দুই
রেখাবযুক্ত। শুদ্ধ রেখাব শুধু আরোহণে লাগে,—তবে
'খ জ্ঞ খ স' বিন্যাসে প্রথম রেখাব শুদ্ধও হইতে পারে,
আবার কোমলও হইতে পারে। ইহা ঔড়ব-সংগৃহ রাগ।
আরোহণে গান্ধার ও নিখাদ বর্জিত। আরোহণ—স র ম প

স স'। অবরোহণ—স' গ দ প ম জ্ঞ ঋ স। জোনপুরী অপেক্ষা ইহার ধৈবত বেশী প্রবল এবং ইহার আরোহণে নিখাদ নাই বলিয়া ইহার রূপ জোনপুরী হইতে ভিন্ন। অবশ্য জোনপুরীর রেখাব সর্বদাই শুদ্ধ। বাদী স্বর ধৈবত এবং সংবাদী গাঙ্কার। পকড়-প দ প গ দ প, দ ম প জ্ঞ। সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। নানাবিধ টোড়ীর মধ্যে আসাবরী অন্যতম বলিয়া গণ্য হয়। শুদ্ধ রেখাব ব্যবহার না করিয়া কেবলমাত্র কোমল রেখাব সংযোগেও আসাবরীর রূপ বিকাশ করা যায়। এখনও এই ধরণের আসাবরী কোন কোন গুণীর মুখে শুনা যায়,— এবং এইটিই আসাবরীই প্রাচীনতর রূপ।

স্বররূপ—স ঋ গ, স র ম প দ, প দ ম, প গ দ, দ ম প দ জ্ঞ র জ্ঞ ঋ — ঋ স। গ্ স ঋ জ্ঞ ঋ, স র ম প দ, প গ দ প, দ ম জ্ঞ, ঋ জ্ঞ ঋ — ঋ স। ম প দ, স', গ স' ঋ' গ, দ—দ প, দ জ্ঞ', র' জ্ঞ' ঋ — ঋ' স', ঋ' গ দ ম জ্ঞ র — জ্ঞ ঋ — স।

রাগ আসাবরী

ঝাঁপতাল (লক্ষণ গীত)

স্বারী

• ৩ + ২

II { গম্ দম্ | জর জ ঝ | স - | সঝ গ্ - |

বা জি ল - কি হ্ ঝ আ হা -

• ৩ • ২

স , র | মপ গ দ | প - | দ ম - | }

ম রি গো - ম রি - - - -

• ৩ + ২

মর ম | প - - | প পদ | দম ম - |

ন ট তৈ - - র বী মে লে -

• ৩ + ২

প দ | স্ - স্ | গদ গ | গদ ম - II

আ সা ব - বী ভো - ভী - -

অন্তরা

• ৩ + ২
 ম - | প - প | গদ - | গদ - দ |
 নি - খা - দ গা - কা - র

০ ৩ + ২
 দস স | স - স | ঝা গ | স - - |
 বি স ঝি - আ রো হ পে - -

• ৩ + ২
 দ দ | স - ঝা | ঝা ঝা ঝা | ঝা স - |
 আ ব রো - হে ল হ কু দি -

• ৩ + ২
 গ গ | স স ঝা | ঝা গ দ | প - - |
 ম ধু র স ম পু র পে - -

• ৩ + ২
 প ম | প গ দ | প দ | দম ম - |
 বা - দী - ধৈ ব ত স নে -

• ৩ + ২
 প - | প জ জ | ঝা জ | ঝা স - |
 স ম বা - দী গা - কা র -

• ৩ + ২
 স' গ | স' ঝ' - | গ গ | দ প - ।
 র টি ল কি - হু র ধু নী -

• ৩ + ২
 প' (দ) | দম - জ্ঞ | ঝ' (জ) | ঝ' স - II
 হু - র' - ল হ - রী - -

“মরি গো মরি” ইত্যাদি

রাগ আসাবরী

কাহারবা (ভজন)

স্বায়ী

+

•

II {জ্ঞর মজ্ঞ জ্ঞঝ ঝস | র র ম ম | প' গ গদ - ।
 প্যা - রে - দ র স ন দী - জ্যো -

+ . [- -] • +
 প - ম জ্ঞ | } দ দ দ দ | প মপ দ মপ ।
 আ - - হু তু ম বিন র হো - না

+

মস্ত রক্ত . | গুস আস ন্দ - II

জা - . র্ প্যা - রে -

অন্তরা

+

ম ম প প | গদ দ দ দস - | স স স |

জ ল বি ন ক ম ল চ - ল বি ন

+

.

+

সখা গগ স - | সখা জ্ঞ জ্ঞা জ্ঞ | খা খা স খা |

র জ নী - ঐ - সে - তু স বে -

+

0

গগ - স সখা | গগ খা স গদ প | দপ গ দ দ |

খো - বি ন স জ নী - আ - কুল

+

.

+

গগ ম ম প | ম মস্ত - জ্ঞ | জ্ঞ জ্ঞা স |

খা - কুল কি ক - রে - ন দি ন

• + •

দ দ দ দ | প - মপ দপ | মজ ব জ - |
বি র হ ক দে - জো - খা - - র

+

প্‌স ঝস গদ - II

প্যা - রে -

সকারী

• + •

সজ জ জ জ | জঝ জ ঝ স | - ব ম ম |
দি ব গ ন ডু - থ নি - ন ন হি

+

•

+

প - প - | দ ম প গ | দ দ প দ |
রৈ - না - য় থ হ - ক থ ত ন

• + •

দম - মপ দ | মপ - মজ - | র জ - র |
ঝা - বৈ - বৈ - না - ক হা - ক

+

•

+

জ - র জ | স ঝ ঝপ্‌ প্‌ | সঝ জঝ স - |
হ - ক হু ক হ ত ন জা - বৈ -

• + •
 ଯବ ବ ଯ ଯ | ପ ଯ ପ ଯ | ଗଦ - - ଗଦ |
 ଯି ଗ କ ର ତ ପ ତ ବୁ ଥା - - -

+
 ପ - - - II
 ଯ - - -

ଆଭୋଗ

• + •
 ଯ - ପ ପ | ଗଦ - ଗଦ - | ଯ - ଯ ଯ |
 କୁ - ତ ଯ ଯା - ବୋ - ଥା - ତ ଯ

+ • +
 ଯ (ଯ) ଯ - | ଯ ଯ ଯ ଯ | ଯ ଯ ଯ - |
 ଯା - ଯୀ - ଯା - ଯ ଯ ଯା - କି ଯ

• + •
 ଯ - ଯ ଯ | ଯ ଯ ଯ ଯ | ଯ ଯ ଯ - |
 ପା - କ ର ଯା - ଯୀ - ଯୀ - ଯା -

+ • +
 ଯପ ଯ ଯପ ପ | ଯ ଯ ଯ ଯ | ଯ ଯ ଯ - |
 ଯା - ଯୀ - ଯ ନ ଯ ଯ ନ ଯ ଯା -

৩

+

•

দ দ - দ | প - মপ দপ | বজ্জ ব জ্জ - |
 প ডী - ডু জা - রে - পা - - র্

+

প্‌স্‌ অস্‌ এদ্‌ - II

প্যা - রে -

রাগ আসাবরী

ত্রিতাল (মধ্য) - খেয়াল (ভৈরবী ঠাট)

স্বারী

১

+

৩

II প | বম - পস্‌ গস্‌ | গদ - প পদ | ম ম মপদু মপ |
 ব টে - রা - লা - বো লা - বো রে -

•

১

+

বজ্জ - জ্জ জ্জখ | জ্জ অ স - | স - স স |
 লা - রো লা - বো রে - আ - জ হ

৩
স'খ' খ' খ' গ' প' | গ'দ' দ' প' 'প' II
ব' র' ব' র' প' ল' না' ব'

অন্তরা

১ + ৩
II ম' ম' ম' ম' | প' প' গ'দ' দ' | স' স' স' - |
র' ত' ন' জ' টি' ত' স' জ' টি' ত' হো' -

• ১ + •
স'খ' গ' স' - | স'খ' জ' ঞ' জ' (খ') - স' - |
ডো' ল' না' - রু' - লা' - ব' - ত' -

৩ •
খ' গ' স' স'খ' | গ'দ' দ' প' 'প' II
জ' সো' ম' ত' ল' ল' না' ব'

৩ •
১। (জা - বো) প' গ'দ' প' | ম' গ'দ' প'ম' 'ব' |

+ ৩
২। (লা - বো) প'দ' | স' গ' স'খ' জ'খ' স' গ' |

•
দ'প' ম'জ' খ'স' 'ব' |

$\frac{+}{\text{७। (या -) | सखं छखं स'प नप | मप नप पय छख।}$

•
सक यण द "व" ।

8। + ৩ .
পণ দণ মণ দণ | মন্ত্র ঋম ত্রত্ব সখ্য | ত্রত্ব সগ্ স "প" |
লা — — — — রো — — — , রে - ব

୧ । ପଦମ୍ ପଦମ୍ ପଦମ୍ । ଦୟା, ପଦମ୍ - । ମମ୍ ଉତ୍ତମ୍ ଶୁଭମ୍ ଶୁଭମ୍ ।

• ১ +

অঁণ, সঁ (দ) - | প জবজ্ঞ ঝ - | স সঙ্গ মগ দসঁ।
না বো - রে না বো - রে না — —

ॐ
 স্বর্জ স্বর্জ গদ পম । ভ্রম সখ মপ “প” ।
 — বো — — — বো — ব

৬। $\overset{+}{\text{জ}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{স}} (\text{ক}) \mid - \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{স}} \mid \overset{\circ}{\text{জ}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\circ}{\text{স}} \mid$
 ব কৈ যা না - বো, না - বো না - বো

১ + ৩
 ম প দ স - প দ প | গ দ প ম |
 রে, আ - জ - হু ব র ব র প ল

• ১ +
 পদ মপ দম গস | জ্ঞা স গ দপ মস্ত | ঞস প দম - |
 না — — — — — — — ব চৈ -

৩ • ১
 পস গস প দম | - পস গস প | দম - পস গস | গদ
 যা — ব চৈ - যা - ব চৈ - - - "লা"

আসাবরী

সুরকান্টা (ঞপদ)

হারী

+ ২ ৩
 II ম ব ম প | নদ দম | জ্ঞা জ্ঞা ঞা স |
 নি ল ট চ তু র ন ট ব র

+

২

৩

র ম প গদ | প - | পদ ম পদ মপ |
আ - - - জ - গানি - বা ট

+

২

৩

গদ গদ দ দ | দখ স | খগ গস গ দ |
বা ট রো খ ত ঠা ডি ই স ই

+

২

৩

ম প পদ দ | প পদ | মপ জজ খ স II
স দি নী গা রী তো ডী গা গ রী

অন্তরা

+

২

৩

II দ দম প গদ | গদ স | সখগ স স - |
ই ত নো টি ট লং গ - র -

+

২

৩

স সগ স সখ | সজ খ | স গদ - প |
সু ব ট খো লি - হ মা - রা

+	১	২	৩
দ	প	দ	দজ্ঞ
হে	র	ত	এ
ব	জ্ঞ		
ক	প	দ	প
বা	ট	প	র

+	২	৩
ম	প	পণ
শ্য	ম	অ
দ	দ	প
ক	ক	ক
ম	জরজ্ঞ	খ
স	স	বি
স	বি	রি

মন্তব্য—এই গানে সাধারণ রকমের, অর্থাৎ কথাব
রচনাকে বিকৃত না করিয়া বাঁটের কাজ হইতে পারে। এখানে
ছই একটির নমুনা স্বরলিপি ছাড়া দেওয়া হইল। শিক্ষার্থী-
গণ এইগুলি বা অঙ্করূপ বাঁটে গানের সুদে বা নূতন স্বর-
বিন্যাস ব্যবহার করিয়া গাহিতে পারে।

+	২	৩
১। নিপ	টচ	তুর
নট	বর	আ
-	জ	পানি
ঘাট		

+	২	৩
বাট	রোখ	তর্টা
ডিহ	সই	সদি
নী	গা	রীতো
ভী	গা	

+
গরী
নি

+	২	৩
২। নিপ	-ট	চতু
-র	নট	-ব
র	ক	পানি
-বা		

স্বরভ্যাস (৬)

(কোমল রে সাধন)

আসাবরী ঠাটের রেখাব কোমল করিলেই ভৈরবী ঠাট হয়। ভৈরবী ঠাটে রেখাব, গান্ধার, ধৈবত, নিষাদ, এই চারিটি স্বরই কোমল। মধ্যম শুদ্ধ সূতরাং কোমল। সা ও পা অচল স্বর, সূতরাং শুদ্ধ।

২২। স্বরবিস্তার (ভৈরবী ঠাট) —

(ক) দ - প ম | জ্ঞ ঞ্ স গ্ | স ঞ্ জ - | স জ্ঞ ঞ্ স |

ঞ গ্ - স | জ্ঞ ম প দ | গ - প দ | ম প জ্ঞ ম |

স জ্ঞ ম প | - - স জ্ঞ | ম প - - | স জ্ঞ ম প |

গ দ - ম | প দ - প | দ - জ্ঞ ম | - জ্ঞ ম - ||

(খ) পম জ্ঞ ঞ্ স - | দ্ গ্ স - জ্ঞ ম প | দ - ম গ দ প |

ম প দ গ স দ - গ | দ প ম স জ্ঞ | গ্ - স জ্ঞ ম

গ স ঞ্ গ - দ প ম | গ দ - প ম জ্ঞ ঞ্ স ||

(গ) দ্ - গ স ঞ্ স গ্ | স ঞ্ স জ্ঞ - জ্ঞ ঞ্ স | দ্ গ্ স, - স |

ବଦ ନ, -ବ ନମ । ସ, -ମ ଯଜ୍ଞ ଥା, । ନ ବ ବଦ -ସ ।

ଥା ସମ ନମ -ବ । ନମ ନମ ଯଜ୍ଞ ଥାମ ॥

(ସ) ବଦ ବମ -, ସମ । ନମ -, ଉତ୍ତମ ବଦ । -, ଥାଉ ସମ -, ।

ସଂ ଉତ୍ତମ -, ବମ । ଥାଉ -, ନମ ସଂ । -, ସ ନମ ।

ଥା, ଉତ୍ତମ ସଂ । ସ, ମ ଉତ୍ତମ । ନ, ବ ବଦ ।

ନ, ଥା ବ ନ । ଉତ୍ତମ - - ଥା । ନ - - - ।

ଉତ୍ତମ ଥା ବ ନ । ସଂ ଥା - ବ । ସଂ ଉତ୍ତମ ଥାଉ ବଦ ।

ସମ ବଦ ବମ ନମ ॥

୨୭ । ଅବସ୍ଥିତି (ଡେରବୀ + ଆଗାବରୀ ଠାଟ)

(କ) ନମ ଉତ୍ତମ - । ଉତ୍ତମ - ସ । ସଂ ନମ - । ସଂ ନମ ଉତ୍ତମ ।

ଉତ୍ତମ - ସମ । ସମ ବଦ । - ସଂ ଉତ୍ତମ । - ସଂ ସଂ ।

(ଖ) ନମ ଉତ୍ତମ । ସଂ ଉତ୍ତମ । ସମ ସମ । ସମ । ନମ ।

ନମ ନମ । ନମ ଉତ୍ତମ - ଥା । ସଂ ଉତ୍ତମ । ନ - - ନ ।

ଉତ୍ତମ ବଦ । ସମ ନମ - । ଉତ୍ତମ ବଦ । ସଂ ଉତ୍ତମ । ॥

(গ) স ঋ ম প | দ স ঋ জ | র - - জ | ঋ - স - |

দ জ - র | জ ঋ স গ | স র জ - | স ঋ জ - |

স র জ - | স ঋ জ ঋ | স - - - | পদ গদ পম জজ ||

(ঘ) স - প স | - ম স - | জ স - ব | স - ঋ গ |

সর জর জম পম | প দ গ ম | গ দ প ম | পম জর মজ রজ |

ঋ - - স | ঋ জ - ঋ | - গ দ - | - স ঋ গ ||

(ঙ) স প - স | দ - - গ | দ প জ - | প - পদ গ |

-দ পজ -ম জর | জ -স রজ -জ | ম -স ঋজ -ঋ |

-ম পদ স ঋ গ | স র জ ঋ স গ দ প | জ পম দপ -ম |

জস -জ মদ গস | স স গ দ -স | প -গ ম -দ |

জ -প ব -ম | ঋ -জ ঋস নস | জর জম জর সঋ ||

এই শ্রেণীতে পাঠ একবার সমান লয়ে গাহিয়া পরে আবার
হুন লয়ে গাহিলে ছন্দাভ্যাসের পক্ষেও ভাল হইবে।

রাগ ভৈরবী

তাল ত্রিভাল (সরগম)

স্বারী

II + ৩ ০ ১
{ স' | গ স' দ - | প ম প জ্ঞ | - ম দ গ |

+ ৩ ০ ১
স' - - } স' | গ স দ - | প ম প জ্ঞ | - ম দ গ |

+ ৩ ০ ১
স' - দ গ | দ প জ্ঞ - | প ম জ্ঞ ঋ | স - , গ্ স |

+ ৩ ০ ১
জ্ঞ ম প দ | - ম প দ | গ দ প ম | জ্ঞ - স র |

+ ৩ ০ ১
জ্ঞ জ্ঞ ম - | - - স জ্ঞ | ঋ স গ্ স | জ্ঞ ম দ গ |

+
স' - - II

অন্তরা

+ ৩ ১
 "স' | গ স' দ - | প ম প জ | - ম দ গ |

+ ৩ ১
 স' - - " - | গ স' জ - | র' জ - ঋ | স' - - - |

+ ৩ ১
 গ স' জ ম | প' জ - ম | জ' ঋ - স | র' জ - জ |

+ ৩ ১
 ম' - - - | জ' র' গ দ | - ঋ স' - | - - জ' ঋ |

+ ৩ ১
 স' ঋ স' গ | - দ প ম | - জ' ঋ স | জ' ম দ গ |

+
 "স' - -" II

১। ৩ ১ +
 "গ স' দ -" | গ দ প ম জ' ম প ম | জ' ম স জ' ম দ গ | স'

+ ৩ ১
 ২। "স' - -" দ গ | দ স' - স' গ স' দ স' | গ দ প ম জ' ঋ স |

১ +
 - গ স' জ' ম দ গ | স'

୩। $\begin{array}{c} + \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} - \text{ଦ} \text{ମ} - \text{ଜ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} - \text{ଜ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।}$

$\begin{array}{c} ୧ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} + \\ \text{ମ} \end{array}$

୪। $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} ୧ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} + \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।}$

$\begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} - \text{ବ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} - \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} ୧ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} - \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array}$

୫। $\begin{array}{c} + \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।}$

$\begin{array}{c} ୧ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} + \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।}$

$\begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} ୧ \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} + \\ \text{ମ} \end{array} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{ମ} \text{।} \begin{array}{c} \circ \\ \text{ମ} \end{array}$

রাগ ভৈরবীর বিবরণ

ভৈরবী অতি জনপ্রিয় রাগ। ইহার জাতি সংপূর্ণ-সংপূর্ণ। ঠাট ভৈরবী। আরোহণ স ঃ জ ম প দ গ স। অবরোহণ স গ দ প ম জ ঃ স। সময় দিবা প্রথম প্রহর। তবে সব সময়েই ইহার গান শুনা যায়। বাদী ধৈবত, সংবাদী রেখাব। ঋতাক্তরে বালী মধ্যম সংবাদী ধরজ। গ্ স জ ম দ গ স এই আরোহণ প্রায়ই এই রাগে প্রয়োগ করিতে দেখা যায়। জ র জ ঃ স এবং আরও দুই চারিরকম বিস্তারিত মাঝে মাঝে শুদ্ধ রেখাব লাগান হয়। ভৈরবীতে বহু রূপদ টপ্পা ও ঠুংরী গান আছে। কিন্তু খেয়াল গান বড় একটা গাওয়া হয়না। তবে খেয়াল যে হইতে পারে না, তাহা নহে। ইহার প্রকৃতি গীত বিশেষে বেশ গম্ভীর, আবার অনেক গানে খুব চঞ্চল বলিয়া মনে হয়। রাগের পঞ্চড়—গ্ স জ ম প দ প অথবা জ ম দ প ম জ ঃ স।

স্বররূপ—স জ ঃ স, দ্, গ্ স জ, ম জ র জ ঃ ঃ — ঃ স। গ্ স জ ম, জ ম দ প, ম প গ দ প, ম জ প, ম জ স ঃ স। স জ ম প ম গ দ প, জ ব জ ম, জ ঃ স। জ ম দ, গ দ গ স — গ স জ ম জ ঃ ঃ — ঃ স। দ গ স জ ঃ ঃ স, গ দ প দ ম, প গ দ প ম জ ঃ স।

রাগ ভৈরবী

তাল দাদরা (লক্ষণ গীত)

ছায়া

+ • + •
 II মণ - প | পদ দম ম | পদ গ দপ | ম - - |
 ভৈ - র বী যে লে ভৈ - র বী - -

+ • + •
 জব জ্ঞ জস | অ প ম | জঅ স - | - - - |
 ন হে সে - হ র জি রা - - - -

+ • + 0
 গ্ স জ্ঞ | র জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞ ম ম | জ্ঞ ম ম |
 অং - গে মু র হে কো ম ল রং - গ

+ • + •
 জ্ঞ প প | প দ গ | দপ গদ পদ | দম - - II
 মু নি ম ন মো : হ নি - - রা - -

‘নহে সে’ ইত্যাদি

অন্তরা

+ • + •
 জ্ঞ ম গদ | - দ গ | গ স স' স' | গ স - |
 বা দী ধৈ - ব জ স ম্ বা দী রে -

+ • + •
 স' জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ | জ' জ' স' | স' গ গ স' স' | গ স' গ দ প |
 আ গো র সা র থী আ ধা রে র ডী রে

+ • + •
 প জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞ প প | প দ দ গ | গ দ প ম |
 প্রা তে র রা গি নী সা রা দি বা রা তি

+ • + •
 জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ স | স জ্ঞ প | ম প ম - | জ্ঞ ব (জ) - II
 মো হি ছে স বা র হি রা - - -

‘নহে সে’ ইত্যাদি

রাগ ভৈরবী

কাহারবা (ভজন)

স্থায়ী

+ • + •

II স দ দ প | - প প দ | মপ - (জ) - | স জ মপ দ প |
রা - ম না - ম জ পু মে - রী - র স না —

+ • + •

গদ - প ম | - ম জ প ম | জ - স - | - - - - |
রা - ম না - ম জ পু মে - রী - - - - -

অন্তরা

+ • + •

মজ - ম - | গদ দ গ - | স - দ গ | স জ ঞ স - |
জো - তু - র স না - রা - ম ক হে - রী -

+ • + •

জ জ জ জ | জ র স র গ - | স ঞ - স - | - - - - |
ব লি ব লি জা — উ - তে - রী - - - - -

+ • + •

মপ দ গ গদ প | প ম প মজ - | মদ গ স দ গ | স - স - |
জো — তু • র স না - রা — ম ক হে - রী -

+ • +
 স র জ ম | ম জ স জ ম প ম | জ র জ খ স - |
 ব লি ব লি জা - ট - - - - -

•
 - - - - |
 - - - -

+ • + •
 প - প প | • প ব জ - | ম প দ প | দ প দ প ম জ জ |
 রা - ম না • ম স - ত ন কো - ল র ব স

+ • + •
 জ স জ জ | ম ম ম ম | +
 জ ন্ ম হ্ ক ল কর "মসনা" ইত্যাদি

(হারী)

রাগ ভৈরবী কাঁপতাল (সাজা) ছারী

+ ২ . . ৩

দ | স - | গস (ক) স | সগ স | গদ প ম |
ড বা . নী - ক যা - নী - ম

+ ২ . ৩

পদ গ | দ প দ | মপ মজ্ঞ | ম প দ |
হা - বা - ক বা নী ন র ন

+ ২ . ৩

গ দ | প ম জ্ঞ | সজ্ঞ মপ | মজ্ঞম জ্ঞম স |
র সু নি জ ন মা - - নী -

+ ২

সজ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞ ক স | কস গস | কস গদ প II
স ক ল সু ধ জা - - নী -

অন্তরা

+ ২ . ৩

ক ক | কদ ক গ | গ স | স - স |
ক গ ক ন নী ক গ জা - নী

+ ২ . ৩
স'খ'খ' | খ' খ' খ' | স' জ' | (খ') - স' |
ম হি বা হু ব খ ব্ দি - নী

+ ২ . ৩
জ' - | জ' - 'ম' | জ'জ' | জ'খ' - স' |
জা - লা - য় খী - চ - ডী

+ ২ . ৩ +
প দ | প স' খ' | স'প স' | (দ) - দ II স'
অ ম র প ব দা . নী - "ভ বা"

তান :—

+ ২ . ৩
১। মপ প | দপ স'প দপ | মপ জম | পম জখ স |
আ -, আ - - - - - ,

+ ২ . ৩
প'স জম | পদ পস' খ'স' | পদ পদ | স'প দপ | +
আ - - - - - "ভ" বা

+ ২ . ৩
২। দপ স' | দপ স'প দপ | স'খ'স'প | দপ মজ খস |
আ -, আ - -, আ - - - -

+ ২ • ৩
স জ্ঞা স | গ্ স জ্ঞা স | স গ্ স | জ্ঞা পদ জ্ঞা |
আ - - - - - আ - - -

+ ২ • ৩
স গ্ স | জ্ঞা পদ পদ | জ্ঞা স | গ্ স জ্ঞা পদ |
- , আ - - - - - , আ - - -

+ ২ • ৩
পদ পদ | জ্ঞা স, গ্ স | জ্ঞা পদ | গ্ স পদ | +
- - - - - আ - - - - - "৩" বা

বাঁট :—

+ ২ • ৩
১। প দ | প ম প | ম জ্ঞা | ম জ্ঞা স |
ভ বা নী দ রা নী ম হা বা ক

+ ২ • ৩
স স | গ্ স জ্ঞা | ম প | দ গ দ |
বা নী স র ন র স নি জ ন

+ ২ • ৩
প ম | জ্ঞা ম দ | গ্ স | দ গ | +
মা নী ম ক ন বৃ স জ্ঞা নী "৩" বা

+ ୨ ୦ ୭
 ୨। ସର୍ବ -ମ | ବର୍ଷ -ମ | ବର୍ଷ -ମ | -ମ ବର୍ଷ | -ଉ ବର୍ଷ -ମ |
 ଉଦା -ନୀ ଦୟା -ନୀ ସହା -ବା ବଦା -ନୀ ହ୍ରା -ନ

+ ୨ ୦ ୭ +
 ଦମ -ମ | ଉତ୍ତ -ଉତ୍ତ ସାମ | -ମ ସର୍ବ | -ସର୍ବ ମର୍ଦ -ମ |
 ସମ୍ମ -ନି ଜନ ଯା ବୋମ -କ ବଦୁ -ସ ଜାନୀ -'ତ' ବା

୦। + ୨ ୦ ୭
 ମଦ ମଦ | ମୟ ମୟ ଉତ୍ତ | ମଗ୍ ମଗ | ଉତ୍ତ ଉତ୍ତ ମମ |
 ଉଦା ବୀଦ ସାନୀ. ଉଦା ବୀଦ ସାନୀ, ସହା ବାକ ସାନୀ, ସହା

+ ୨ ୦ ୭
 ଦମ ମଦ | ମୟ ମଦ ମମ | ମର୍ଦ ମର୍ଦ | ମଦ ମର୍ଦ ମମ |
 ବାକ ସାନୀ ହ୍ରା ନର ସୁନି ଜନ ସାନୀ ହ୍ରା ନର ସୁନି

+ ୨ ୦ ୭
 ମଦ ମୟ | ମମ ମଦ ମଦ | ମଦ୍ ମଦ୍ | ମର୍ଦ ମମ |
 ଜନ ସାନୀ. ମକ ବଦୁ ବଦା ବୀ, ମ କଳ ବଦୁ ଜାନୀ 'ତ' ବା.

ମରଗମ

+ ୨ ୦ ୭
 ୧। "ତ | ବା - | ନୀ -" ମ | ଉତ୍ତ ଉତ୍ତ | ମର୍ଦ ମର୍ଦ |

+ ୨ ୦ ୭ +
 ମ ମଦ | ଉ ମୟ ମ | ଉତ୍ତ ମମ | ମଦ୍ ମମ "ତ" | ବା

୨ । "ମା - । - ମା - ।" । ଗୁଣ ଗୁଣ । ଗୁଣ ଗୁଣ ।

ପଦ ଗୁଣ । ଦମ ଦମ ଗୁଣ । ପଦ ପଦ । ଦମ, ଗୁଣ ଗୁଣ ।

ପଦ, ଗୁଣ । ଗୁଣ ଗୁଣ, ଗୁଣ । ଗୁଣ ଗୁଣ । ଗୁଣ ଗୁଣ ।

ପଦ ଦମ । ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ । ଗୁଣ ଗୁଣ । ଗୁଣ ଗୁଣ ।

ପଦ ପଦ । ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ, । ଦ ଗୁଣ । ଗୁଣ, ଗୁଣ ଗୁଣ ।

ଗୁଣ, ଗୁଣ । ଗୁଣ ଦମ 'ଭ' । ବା

୩ । "ମା - । - ମା - ।" । ଦ ଦ । ପଦ ଦମ ଗୁଣ ।

ଗୁଣ ପ, । ଗୁଣ ପଦ ଗୁଣ । ପ ଦମ । -ଦ ଗୁଣ ପଦ ।

ପଦ ପ, । ପଦ ପଦ ଗୁଣ । ଗୁଣ ଦ । ଗୁଣ ପଦ, ଗୁଣ ।

• ৩ + ২
দণ দণ, | মণ দণ স'ণ | জ' জ | পম জ'জ সণ |

• ৩ + ২
দ' সণ | স স'ণ দ | - জ'জ | জ'জ স'স' গণ |

• ৩ + ২
দ, স' | জ'জ জ'জ সস | গ'ণ দ' | স, দদ পপ |

• ৩ +
মম জ'জ | জ স'ভ' | বা

রাগ ভৈরবী

ভাল তেওরা (ঋপদ সরগম)

স্বারী

+ ২ ৩ + ২ ৩
জ' গ' দ' গ' | স জ' | - ম | দ - প | গ দ | প ম |

+ ২ ৩ + ২ ৩
জ' - ম | জ' জ' | স - | জ' জ' জ' | স - | ম - |

+ ২ ৩ + ২ ৩
জ - ঋ | স গ | ম্ গ | ই দ্ দ্ গ | স ক | জ ম II :

+ ২ ৩ + ২ ৩
দ - প | য জ | ঋ স | ই ম জ - | ঋ - | স - II

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩
II ম ম ম | দ দ | গ গ | স - গ | স' গ | স' গ II

+ ২ ৩ + ২ ৩
দ গ স' | ঋ জ | ম' - | ম দ - | প ম | জ ঋ II

+ ২ ৩ + ২ ৩
স জ ম | দ গ | স' ঋ | গ দ প | ম জ | ঋ স II

সংকারী

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম - ম | জ জ | ম জ | ঋ স ঋ | গ্ - | স ক II

+ ২ ৩ + ২ ৩
স - দ | প ম | প জ | ম' গ - | দ গ | য জ II

+ ২ ৩ + ২ ৩
স ঋ জ | ম প | দ গ | স' গ দ | প ম | জ ঋ II

স্বাতোপ

$\begin{matrix} + & ২ & ৩ & + & ২ & ৩ \\ \text{II} \text{ স স } - | \text{খ } - | - \text{ গ } \text{II} \text{ স } \text{খ } \text{স } | \text{জ } - | \text{খ } \text{স } \text{II} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + & ২ & ৩ & + & ২ & ৩ \\ \text{গ জ } - | \text{ম জ } | \text{খ } \text{স } \text{II} \text{ গ দ } - | \text{গ } - | \text{দ দ } \text{II} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + & ২ & ৩ & + & ২ & ৩ \\ \text{দ গ } - | \text{দ } - | \text{প গ } \text{II} \text{ প ম } - | \text{প } - | \text{ম ম } \text{II} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + & ২ & ৩ & + & ২ & ৩ \\ \text{ম জ } - | \text{ম } - | \text{জ জ } \text{II} \text{ জ খ } \cdot | \text{জ } - | \text{খ স } \text{II} \end{matrix}$

স্বরাভ্যাস (৭)

পূর্ববর্তী স্বরাভ্যাস গুলিতে শুদ্ধ ও বিকৃত বাবতীর স্বরের পাঠ দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং স্বরের পরিচয় নুতন করিয়া দিবার আর বাকি নাই। এখন আমরা ভৈরব ঠাটের অমুশীলন আরম্ভ করিব। এই ঠাটে রেখাব আর ধৈবত কোমল। আসাবরী ও ভৈরবী ঠাটে এই দুইটি কোমল স্বরের পরিচয় আগেই পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু স্বরসমূহের পরস্পরের মধ্যবর্তী ব্যবধানের পরিমাণ হিসাবে ভৈরব ঠাটে আমরা একটু নুতনত্ব পাইতেছি। এ যাবৎ যে সব ঠাটের অমুশীলন হইয়াছে, তাহাদের যে কোনটির মধ্যে যে কোন পাশাপাশি দুই স্বরের ব্যবধান হয় একটি অর্দ্ধস্বর বিশিষ্ট আর না হয় দুইটি অর্দ্ধস্বর বিশিষ্ট, কিন্তু তার বেশী নয়। ভৈরব ঠাটেই আমরা সবপ্রথম তিনটি অর্দ্ধস্বর বিশিষ্ট ব্যবধানের সন্ধান পাইতেছি। এই ঠাটে রেখাব হইতে গান্ধার এবং ধৈবত হইতে নিখাদ তিন অর্দ্ধস্বরের ব্যবধানে অবস্থিত। শিক্ষক মহাশয় বিবরণটি বুঝাইয়া দিবেন।

ভৈরব ঠাটের অধিকাংশ রাগের অবরোহণে এই ব্যবধানকে মীড়ের সাহায্যে সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। সুতরাং এই স্বরাভ্যাস উপলক্ষে সেই মীড়ের কাজটি আয়ত্ত করিয়া নিলে সুবিধা হইবে। গান্ধার বা মধ্যম হইতে রেখাবে এবং নিখাদ বা ধরজ হইতে ধৈবতে নামিয়া আসিতে এই মীড়ের সাহায্য নিতক্ হইবে।

২৪। (ক) জ ঞ্জ | জ ঞ্জ ম | প দ | প ন জ |

জ ন | জ দ প | ম গ | ম ঞ্জ জ |

(খ) জ ঞ্জ জ | গ - | ম - | প দ প | ন - | জ - ।

জ ন জ | দ - | প - | ম গ ম | ঞ্জ - | জ - ।

(গ) জ - - - | ঞ্জ - - - | গ - - - | ম - - - ।

জ - ঞ্জ - | গ - ম - | প - দ - | ন - জ - ।

ন দ প ম | গ ঞ্জ জ ন | জ ঞ্জ গ ন | প দ ন জ ।

ন - - - | দ - - - | প - - - | ম - - - ।

ন - দ - | প - ম - | গ - ঞ্জ - | জ - ন - ।

জ ঞ্জ গ ম | প দ ন জ | ন দ প ম | গ ঞ্জ জ ন ।

(ঘ) জ ঞ্জ জ গ | জ ম ম গ ঞ্জ জ | ঞ্জ গ ঞ্জ ম | ঞ্জ প প ম গ ঞ্জ ।

গ ম গ প | গ দ দ প ম গ | ম প ম দ | ম ন ন দ প ম ।

न न न न । न न न न न । न न न न । न न न न न ।
 न न न न । न न न न न । न न न न । न न न न न ।
 न न न न । न न न न न । न न न न । न न न न न ।
 न न न न । न न न न न । न न न न । न न न न न ।

२६ । (क) न न - न - न । न - न न न । न न न न ।

न न न न - ।

(ख) न न न न । न न न न । न न न न ।

न न न न, न न, न न । न न, न न, न न । न न, न न, न न ।

न न, न - न न न । न न न न न न ।

(ग) न न न न, न । न न न न, न न न । न न, न न न न ।

न न न न, न । न न न न, न न न । न न, न न न न ।

न न न न । न न न न ।

(૪) ગથા સથા ગથા ગમ | થા - પમ ગમ | પમ પદ મ - |

નદ પદ નદ નમ | દ - મ દ | ન મ દ -મ |

નમ થામ -થા મન, | દપ પદ દમ મન | નદ દપ પમ મગ |

ગથા થામ ગગ ગમ | મદ દથા મ દ | - મ - થા |

(૬) સથા ગથા, સથા ગમ | ગથા, સથા ગમ પમ | ગથા, સથા ગમ પદ |

પમ ગથા, સથા ગમ | પદ નદ પમ ગથા, | સથા ગમ પદ નમ |

નદ પમ ગથા, સથા | ગમ પદ નમ થામ | મદ પમ ગથા, મન |

દપ્ મપ્ દન્ સથા | ગમ પદ નમ થામ | થામ નદ પમ ગથા |



রাগ ভৈরব

তাল ত্রিতাল (সরগম)

স্বারী

১ + ৩ .

II { - গ ম প | দ - - প | দ ম প গ | ম ঞ - স | }

ঞ - ঞ স | - ঞ ন্ স | দ্ - - স | ন্ স ঞ গ |

- ঞ গ ম | দ - প - | - দ ম - | স ঞ গ ম |

ঞ গ ম প | দ ন দ প | দ ম প গ | ম ঞ - স II

অন্তরা

১ + ৩ .

- গ ম প | দ - - - | দ প দ ম | - ম প দ |

স - স স | ঞ ঞ স - | দ - ন দ | স - স ঞ |

স ম - ঞ | - ঞ স ন | স - - ন | - - দ - |

১ + ৩ .

প - - ম | - - গ - | ম - - ঋ | - - স - II

মন্তব্য :—পূর্ববর্তী ২৫ নং স্বর পাঠগুলি তান বা উপজ-
হিসাবে এই সরগমে গাহিতে পারা যায়।

ভৈরব রাগের বিবরণ

ভৈরব রাগের ঠাট ভৈরব, অর্থাৎ ইহার রেখাব ও ধৈবত
কোমল। বাদী ধৈবত, সংবাদী রেখাব। জাতি সংপূর্ব-
সংপূর্ব। সময় দিবা প্রথম প্রহর। সূর্যোদয়ের পর ভৈরবই
প্রথম রাগ, এইজন্ত ইহার নাম আদি রাগ। ইহার আরোহণ
অবরোহণ সরল। আরোহণ স ঋ গ ম প দ ন স,
অবরোহণ—স' ন দ প ম গ ঋ স। অবরোহণে গ ম ঋ
বিন্যাস প্রায়ই লাগে। রেখাব ও ধৈবত আনোলিত।
মস্ত্র ও মধ্যস্থানে ইহার চলন বেশী। ইহার প্রকৃতি গভীর।
গান্ধার বা মধ্যম হইতে রেখাবে এক নিখাদ বা খরজ হইতে
ধৈবতে অবরোহণ মীড়যুক্ত। এই মীড় সংযোগকারী অলংকার
হিসাবে উত্তরস্বরের মধ্যবর্তী ব্যবধানকে তীব্র হইতে দেয় না।

পকড়—গ ম প দ, ম প গ ম ঞ, স, অথবা গ ম ঞ,
স ন্ স দ্। কেহ কেহ তৈরবের রেখাবকে অতিকোমল
বলেন। ইহা সূক্ষ্মস্বর প্রয়োগের কথা, সূতরাং বর্তমান
প্রসঙ্গে আলোচিত হইল না।

স্বররূপ—স ঞ ঞ স, ন্ স, দ্ — , ন্ দ, ন্
স। ন্ স ঞ, স ঞ গ ম, স গ ম, গ ম ঞ, স।
স ম, গ ম প, ম দ, প, দ ম প গ ম ঞ, স।
স দ, দ প, ম প গ ম দ, ন দ প ম, গ ম ঞ, স।
ম দ, ন দ, প, দ স, দ ন স, ন স ঞ, স ন দ,
ম দ ঞ, স ন দ, প ম প গ ম ঞ, স।

রাগ ভৈরব

তাল ত্রিতাল (লক্ষণ গীত)

ছান্দী

১ + ৩

II {গ ম প মপ | নদ - প - | ম গ ম ম | ঞ - ঞ স | }

এ খ ম এ তা - তে - গা হ রাগ ভৈ - র ব

১ + ৩

ঞ - ঞ স | সন্ স স স | দ্ - ন্ স | ঞ - ঞ স II

আ - দো লি কো - ম ল ধৈ - ব ত রে - খা ব

অন্তরা

১ + ৩

ম - প - | নদ - দ দ | ন ন স' স' | ঞ - স' - |

বা - দী - সং - বা দী ল হ ধো হে বা - নি -

১ + ৩

দ - স' স' | ন স' ঞ' - | গ' - ম' ম' | ঞ' - স' - |

গা - জা র শি খ রে - ম - খা মে জা - নি -

১ + ৩

নদ দ দ দ | প দ ম ম | - ম গ ম | ঞ ঞ স স II

ন বা ক ল সা খে আ নে - উ দা র সা ন র ব

ভোগাভোগ

১ + ৩ •
II স ঞ - স | ঞ গ - ঞ | গ ম - প | দ - - প |

১ + ৩ •
 ম প গ ম | ঞ - স ঞ | দ - ন্দ - | - ন্দ স ঞ |

১ + ৩ •
II গ ম - প | দ - প দ | স - স ন | স ঞ - স |

১ + ৩ •
 গ ম ঞ - | স - দ - | পদ মপ গম পদ | পম গম গ ঞ **III**

—

ত্রিভাঙ্গ (মধ্য)-খোয়াল

III [ম ম | মগ (ম) ঋ - | স - স ঋ | য - - - |
ঐ ক দা - - - - তা - রে - - -]

७ • १

- - } म म | म - नम न | ज'ज' - ज' ज' |
- - न क रर - व न जी - व न

+ ৩
 নদ ন দ প | য প “য ন” II
 য ডি প ল ছি ন প্র ক

ଅନ୍ତରୀ

• ১ + ৩
 ম - ম - | ম - নদ - | স'স'স'স' | স'ন স'স'স' - |
 জো - কু - চা - হে - অন ধ ন ল হ য়ী -

नम नम नम । नम नम नम । नम नम नम । नम नम ।
ह - धनु - क व ह ठ - - - श्री - -

• ১ + ৩
 মন - নদ | - প ম প | ম ম পম মম | - সম ম ||
 বা কো - না - ম ত জ ঙ ক কো না - ম "একু"

• ১
 ১। পদ স'ন দপ মগ | পম গম্ম স ঞ | +
 দা — — — — — তা - রে

+ ৩ •
 ২। গম পদ নস' ঞস' | নদ পদ ম ম |
 রে — — — — — "একু" দা

৩ • ১
 ৩। গম পদ পম গম্ম | সম গম্ম সন্ সগ | মপ - মপ দস' |

+ ৩ •
 ঞস' নদ পম গম্ম | সন্ গম পদ মম |
 "একু" দা

৩ • ১
 ৪। দপ মগ ঞস, ঞগ | মপ দস', দস' ঞস' | নদ পম গম্ম স,

+ ৩ •
 দস' ঞস' নদ পম | গম্ম স, দস' ঞস' | মম পম গম্ম স,

১ +
 ঞ - স ঞ | য
 দা - তা - 'রে'

৫। পগ য গঞ স | ন্ স - গ | য় প - দ |
 দা - তা - ঐ কু - দা, তা রে . ন,

৩
 ন স - ঞ | গ য - ঞ | স ন - দ |
 ক রে - য, ন জী - ব ন ব - ডি

+ ৩
 ঞ স - ন | দ প দ য |
 প ল - হি ন ঐ - কু 'দা'

+ ৩
 ৬। সঞ সগ সম গঞ | সন্ সঞ গম - | -, পদ পন পস |

১ ৩
 নদ পম গম গঞ | স - গম পম | গঞ সঞ ম গম |
 দা তা - রে, : দা

১ +
 পম গঞ সঞ ম | গম পম গঞ সঞ | য
 — তা — রে, দা — তা — 'রে'

রাগ ভৈরব

তাল সুরফাক্তা (ঞপদ)

ছারী

+		২	৩
স	স ঞ -	গ	গ মগ
এ	ক ঙ -	কা	র নি
		রং -	কা -

+		২	৩
মগ	ম ম -	প	ম নদ -
জা	- কো -	স	- ব - - -

+		১	৩	+
পগ	ম মগ	গম	মগ -	- স
জ	গ মে	বি	তা - -	র 'এ ক' ঙ

অন্তরা

+		২	৩
II	প	ম	নদ -
	ব .	হ -	প্র -
		তা -	ক -

+		২		৩	
নদ	দ	স	স		স
দে	খ	ভ	রো	এ	তী
					ভ - - -

+		২		৩	
নদ	ম	প	ম		মগ
তা	-	কো	-	হ	ক
					ম - রো -

+		২		৩	
পগ	ম	-	ম		গ
বা	র	-	বা	-	-
					র 'এ ক

শাস্ত্র পরিচয়

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ঠাট—পূর্বে বলা হইয়াছে সাতটি স্বর পরপর ক্রম অনুযায়ী সাজাইলেই সপ্তক রচিত হয়। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর ভেদে সপ্তক অনেক রকমের হইতে পারে,—এক এক প্রকার সপ্তকে স্বর গুলির পরস্পর ব্যবধান ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হয়। সপ্তকে স্বরের এইরূপ বিভিন্ন প্রকারের ব্যবধান সহ অবস্থিতিকে মেল বা ঠাট বলে। সপ্তক আর ঠাটে প্রভেদ কি ? সপ্তকের কথা বলিলে শুদ্ধ সাতটি স্বরের সমাবেশের কথা মনে পড়ে। আর মেলে বা ঠাটে সপ্তকে অবস্থিত স্বরগুলির পরস্পর ব্যবধান কত অর্থাৎ কোন কোন স্বর শুদ্ধ ও কোন কোন স্বর বিকৃত এই বিষয়টি স্পষ্ট হইয়া উঠে। বিভিন্ন সপ্তক রচনা দ্বারা অনেক প্রকার ঠাট উপলব্ধ হইতে পারে। তবে হিন্দুস্থানী সংগীতে মোট দশটি ঠাটের অস্তিত্ব মানা হয়। ঠাটগুলি রাগ জনক, অর্থাৎ এক এক ঠাটে অনেকগুলি রাগ অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। মনে রাখিতে হইবে, ঠাট আর রাগ এক বস্তু নয়, যদিও ঠাট সমূহের নাম কোন না কোন রাগের নাম অনুসারেই রাখা হইয়াছে। ধরিয়। নেওয়া হইয়াছে যে উপরোক্ত দশ ঠাটের মধ্যেই হিন্দুস্থানী সংগীতের যাবতীয় রাগ অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

কণ ঠাট—নিম্নে দশটি ঠাটের নাম ও স্বর-পরিচয় দেওয়া হইল :—

ঠাটের নাম	ঠাটের স্বরক্রম	বিকৃত স্বর
১। বিলাবল	স ব গ ম প ধ ন	নাই
২। কল্যাণ	স ব গ ঙ্গ প ধ ন	কড়ি মা
৩। খান্ধাজ	স ব গ ম প ধ ণ	কোমল নি
৪। কাফি	স ব ঙ্গ ম প ধ ণ	কোমল গা নি
৫। আসাবরী	স ব ঙ্গ ম প দ ণ	কোমল গা ধা নি
৬। ভৈরবী	স ঙ্গ ঙ্গ ম প দ ণ	কোমল রে গা ধা নি
৭। ভৈরব	স ঙ্গ গ ম প দ ন	কোমল রে ধা
৮। মারবা	স ঙ্গ গ ঙ্গ প ধ ম	কোমল রে, কড়ি মা
৯। পূর্বী	স ঙ্গ গ ঙ্গ প দ ন	কোমল রে ধা, কড়ি মা
১০। টোড়ী	স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ প দ ন	কোমল রে গা ধা, কড়ি মা

মন্তব্য—দেখা বাইতেছে :—

বিলাবলের মধ্যম তীব্র করিলে কল্যাণ ঠাট হয়।
 খান্ধাজের গান্ধার কোমল করিলে কাফি ঠাট হয়।
 কাফির ধৈবত কোমল করিলে আসাবরী ঠাট হয়।
 পূর্বীর ধৈবত শুদ্ধ করিলে মারবা ঠাট হয়।
 টোড়ীর গান্ধার শুদ্ধ করিলে পূর্বী ঠাট হয়।
 কল্যাণের রেখাব কোমল করিলে মারবা ঠাট হয়।
 পূর্বীর মধ্যম শুদ্ধ করিলে ভৈরব ঠাট হয়।
 ভৈরবীর রেখাব শুদ্ধ করিলে আসাবরী ঠাট হয়।

এইভাবে আরও অনেক প্রকারে এক হুই বা ভিন্ন স্বরের ব্যতিক্রম করিয়া এক ঠাট হুইতে অন্য ঠাটে পৌঁছানো যায়। এই কাজটি যথাযথ ভাবে করিলে ঠাট সন্দেহ আর কোন সন্দেহ থাকিবেনা।

ঠাটের লক্ষণ—ঠাট রচনার নিম্নলিখিত উপাদানগুলি থাকা চাই—

১। ঠাটে সাতটি স্বর থাকিবে,—তাহার কমও নয় বেশীও নয়।

২। ঠাটের স্বরগুলি এমনভাবে সাজানো থাকিবে, যাহাতে স্বরের স্বাভাবিক ক্রম বজায় থাকে। অর্থাৎ সা এর পর রে তারপর গা,—এই ভাবে থাকিবে,—সা এর পর মা, তারপর গা, এইরূপ হইবে না।

৩। ঠাটের স্বরগুলির মধ্যে গতি নাই, অর্থাৎ ঠাটে আরোহণ অবরোহণের প্রশ্ন নাই।

৪। যে হেতু ঠাট রাগ নয়, সেই হেতু ঠাটে রসকতাশূণ্য নাই।

রাগ কি ?—‘রাগ’ শব্দ সংস্কৃত রন্জ্‌ খাত্‌ নিম্পন্ন। ইহার অর্থ,—যাহা মনকে রঞ্জিত করে অর্থাৎ আনন্দদান করে তাহাই রাগ। কিন্তু ‘রাগ’ শব্দের এই ব্যাপক অর্থের পরিবর্তে সংগীতে ইহার যে বিশেষ অর্থ আছে

তাহা এই সংজ্ঞা দ্বারা স্পষ্ট বুঝানো হয় না। অথচ আমাদের কাছে তাহা বুঝিতেই হইবে—মৌখিক ব্যাখ্যায় না হউক, অন্ততঃ অল্পভূতি দ্বারাও যদি আমরা ‘রাগ’ বস্তুকে না বুঝি, তবে ভারতীয় সংস্কৃতি ও সাহসার এক অতি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ নিজস্ব আবিষ্কার সম্বন্ধে আমরা অন্ধ থাকিয়া যাইব।

প্রথমেই মনে রাখিতে হইবে, মনে আনন্দ যোগানোর কাজটা রাগ সংগীতের একান্ত নিজস্ব নয়। ছবি আঁকা, কবিতা রচনা ইত্যাদি কাজগুলিও নিজের এবং পরের মনে আনন্দ সৃষ্টির জন্তই। তবে রাগ বলিতে কি বুঝিব? সোজা কথায় এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিলেও ইংগিতে কতকটা বুঝাইয়া দেওয়া চলে।

প্রত্যেক রাগের মধ্যে একটি বিশেষ ভাব উৎপন্ন হইয়া আমাদের অল্পভূতিযোগ্য হয়। যে কোন ভাব শুধু অল্পভূতিরই বস্তু। সুতরাং যে প্রণালীতে এই ভাবের উৎপত্তি হয়, সেই সম্বন্ধেই কিছু বলা ছাড়া এ সম্বন্ধে আর কিছু করিবার উপায় নাই। যে শিল্পের উপাদানগুলি সম্বন্ধে আমাদের ধরা হোয়ার মধ্যে আসে, সেই শিল্পকে বুঝিতে বা বুঝাইতে তত কষ্ট হয়না। কিন্তু রাগের তথা সংগীতের মূল উপাদান যে স্বর, তার সংগে আমাদের সাক্ষাৎ পরিচয় অত্যন্ত কম। ছবির রং নিয়ে পরীক্ষা করা চলে,—ছবি আঁকিবার পর স্বাক্ষর হইয়া প্রতিক্রমে আমাদের সামনে তার স্বাক্ষর রূপের পরিচয় দেয়। কিন্তু গানের এক একটি স্বর স্বাক্ষর হওয়া মাত্রই কিসের ভাই বাবা আর তাহাকে কিরায়ী জানা যায় না।

ইহা সম্বন্ধে একটা রাগ শুনিলে আমরা যে আশঙ্ক
লাভ করি ইহাতে ত আর ভুল নাই। এখন দেখা যাউক,
এই আশঙ্কটা কি প্রকারের। সহজেই লক্ষ্য করা যায় যে,
গল্প সাহিত্যে ছোট বড় নানা আকারের বাক্যে যে এক
প্রকার প্রচ্ছন্ন হৃদয়ের ও গল্প সাহিত্যে স্পষ্ট হৃদয়ের আভাস
পাওয়া যায়, রাগের আলাপে, গানে বা গানের চলনের
সঙ্গে কোথায় যেন তার মিল আছে। অনেক সময় দেখা
যায়, সুর-রচিত পদের বা বাক্যের অর্থ স্পষ্ট বোধগম্য না
হইলেও শুধু রাগের বিকাশটাই ভাল লাগিতেছে। এমন
হয় কেন? যে কারণে কোন নক্সা বা আলপনা ইত্যাদি
শুধু বিস্তার বা সাজানোর গুণেই ভাল লাগে, সেই কারণেই
কি রাগ সংগীতও ভাল লাগে? হয়ত কিছুটা তা-ই। তবে
ইহার মধ্যে আরও কিছু আছে। কোন একটা রাগ শুনিতে
শুনিতে ক্রমশই মনে হইবে যে, উহা সুর-রচিত একটি
বাক্য বা নক্সা ত বটেই, তাহা ছাড়া একটা বিশেষ
ভাবেরও স্ফোটক। সেই ভাবের বিকাশ দ্বারাই সে স্রোতার
মনে এক অনিবার্জনীয় অবস্থার সৃষ্টি করিতেছে,—শুধু নক্সা
আমদানি করিয়াই নয়। আরও মনে হইবে চেনাশোনা
কোন ভাবের সঙ্গে এই রাগ-ভাবের তেমন কোন মিল
পাওয়া বাইতেছেন। অথচ মনের সঙ্গে ইহার যেন
একটা অন্ত্যন্ত নিবিড় ও স্পষ্ট সংযোগ রহিয়াছে এবং মন
ক্রমশই এই ভাবে নিবিষ্ট হইয়া এক আশঙ্কময় অবস্থায়

পৌছিয়া গিয়াছে। এই ভাবটিই রাগের আত্মা এবং রাগটি এই ভাবের শাকরূপ।

রাগের সংজ্ঞা।—এইবার রাগ শব্দের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া রাগের আকৃতি বা অবয়ব ঘটিত লক্ষণগুলি বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

বিশিষ্ট প্রয়োগযুক্ত এক সপ্তকাস্তর্গত (পূর্বাংগ ও উত্তরাংগ মিলাইয়া) অনূন পাঁচটি বিভিন্ন স্বর যখন অসংখ্য সুন্দর বিস্থাসের উপযোগী হয়, তখন সেই সব বিন্যাসের মধ্যে যদি একটিমাত্র স্বাতন্ত্র্যপূর্ণ অলৌকিক ও সহৃদয় সংবেদ্য ভাবের অনুভূতি ঘটে, তবে সেই ভাবটিই রাগ পদবাচ্য হয়।

রাগের লক্ষণ।—শুধু বাহ্য আকৃতি দেখিয়া রাগ চিনিতে গেলে দেখা যাইবে, রাগের বাহ্য অবয়ব নিম্নলিখিত উপাদান ও লক্ষণ সমূহ দ্বারা গঠিত বা নিয়মিত।—

(১) পূর্বাংগ ও উত্তরাংগ মিলাইয়া অন্তত পাঁচটি স্বর না থাকিলে রাগ হয়না।

(২) মধ্যম ছাড়া অন্য কোন স্বরের স্বর ও বিকৃত অবস্থা ঠিক পর পর এক রাগে ব্যবহৃত হয়না।

- (৩) যে কোন রাগে সা থাকিবেই; এবং মধ্যম ও পঞ্চমের মধ্যে অন্তত একটি থাকা চাই।
- (৪) তিন নম্বর লক্ষণ বজায় রাখিয়া কোন কোন রাগে দুইটি পর পর অবস্থিত স্বর (যথা র গ, বা গ ম) বর্জিত হইতে পারে।
- (৫) প্রত্যেক রাগ বাদী সংবাদী ও আরোহণ অব-
রোহণের নির্দিষ্ট নিয়ম মানিয়া চলে।

এই সব লক্ষণ ছাড়া আরো কতকগুলি বিষয়ে দৃষ্টি না রাখিলে রাগের প্রকৃতি বা চলনের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা জন্মে না। সেগুলি এই—

- (১) রাগে ব্যবহার্য্য স্বরগুলির বিশেষ কতকগুলি প্রয়োগ বিধি আছে এবং বিশিষ্ট ভঙ্গী যুক্ত স্বর সমূহ রাগের ভাব-শরীরের অংগ প্রত্যংগ স্বরূপ। তাহাদের শিল্পোচিত সঞ্চালনই রাগের বিকাশ সাধন করে।
- (২) শরীরের প্রেষ্ঠ অংগ মুখ দেখিলেই যেমন আমরা ব্যক্তি বিশেষকে চিনিতে পারি, রাগের মধ্যেও তেমনি একটা অংগ বা বিভাগ আছে যেখানে রাগের পরিচয় মিলে। এই বিন্যাসের নাম পকড়। বাদী স্বর সাধারণতঃ পকড়েই অবস্থিত থাকে।

- (৩) এক দিকে রাগের ভাবপ্রকৃতি ও অন্যদিকে রাগোচিত স্বরবিন্যাসের বিচিত্র সম্ভাবনা দ্বারা রাগটি বড় কি ছোট বুঝা যায়।
- (৪) অনেক রাগের মধ্যে দিবা রাত্রির অন্তর্গত কোন বিশেষ সময়ের বা বিশেষ বিশেষ ঋতুর আভাষ পাওয়া যায়, সেই সেই সময়ে বা ঋতুতে রাগ সমূহ অধিকতর আনন্দদায়ক হয়। অবশ্য সংস্কারও এই ব্যাপারে কতকটা দায়ী।
- (৫) কোন ভাব কখনও পুরাতন হয় না। কেবল তাহার প্রকাশ ভঙ্গীই পুরাতন হইতে পারে। এই জন্য নিত্য পরিবর্তনশীল প্রকাশশীতির মধ্য দিয়া পরিবেশিত হইয়াও রাগভাব অক্ষুন্ন থাকে।
- (৬) লৌকিক যে সমস্ত ভাব ও রস লইয়া সাহিত্যের কারবার, তাহাদের সংগে রাগভাবের সংপর্ক খুঁজিয়া পাওয়া যায় না,—এই কারণে রাগভাবের এক স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে।
- (৭) রাগ সংগীত ব্যাপারটাই একটু ধ্যানময়। এই উপলক্ষে মনে রাখা দরকার যে শূরের স্বভাবধর্মই অন্তর্মুখিতা। (কবিতা রচন অন্তর্মুখী হইতে

চায়,—যখন গীত কবিতার বেলায়,—তখন সে সুরের
 অপঞ্জর নেয়,—এই সুর গানের সুরের মত
 সুনিয়ন্ত্রিত না হইলেও ফলপ্রসূ হয়,—যেমন
 কবিতার আবৃত্তিতে।) বাস্তব কোন কিছু সংগে
 সহজ না থাকায় সুরের আবেদন কথার অর্থের মত
 ঘুরিয়া না গিয়া একেবারে সোজাসুজি অন্তরে গিয়া
 পৌঁছায়,—তার উপর রাগ সংগীত নানাভাবে
 একটিমাত্র ভাবের ব্যঞ্জনা করিতে থাকে বলিয়া,
 একটি অপরূপ অবাস্তব ভাবাবস্থার সৃষ্টি হইতে
 থাকে। আমাদের আনন্দময় সন্ধিতের সংগে এই
 অবস্থার এক নিবিড় সংপর্ক রহিয়াছে,—এই জন্য
 রাগ বিকাশের সময় আমাদের মন সহজেই রাগের
 ভাবের মধ্যে নিবষ্ট বা ধ্যানস্থ হইয়া পড়ে।

মন্তব্য—ছড়া, পাচালী, মেঠো গান ইত্যাদিতে সুরের কাজ
 আছে, কিন্তু তদ্ব্যতীত নাই। সুতরাং ইহারা রাগ সংগীতের
 পর্যায় পড়ে না।

আরোহণ।—আরোহণের সাধারণ মানে উপরের দিকে যাওয়া। গানের বেলা নীচেকার সুর হইতে চড়া সুরের দিকে যাওয়ার নামই আরোহণ। যথা (১) স র গ ম প ধ ন স (২) স গ ব ম গ প ন ধ স ইত্যাদি।

অবরোহণ।—আরোহণের বিপরীত গতির নাম অবরোহণ। যথা—(১) স' ন ধ প ম গ ব স, (২) স' ধ ন প ধ ম প গ ম ব গ স, ইত্যাদি। উপরে যে ছইটি করিয়া উদাহরণ দেওয়া হইল তাহাদের মধ্যে (১) চিহ্নিত আরোহণ অবরোহণ সরল, অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে সুর সমূহের স্বাভাবিক ক্রম রক্ষিত হইয়াছে, আর (২) চিহ্নিত আরোহণ অবরোহণে তাহা রক্ষিত হয় নাই। এই দ্বিতীয় প্রকার গতিকে 'বক্র' বলে।

বাণীস্বর।—প্রত্যেক রাগে একটি করিয়া সুর প্রাধান্য লাভ করে, অর্থাৎ পুনঃপুনঃ ব্যবহার, অধিকক্ষণ স্থায়ী বিশ্রাম বা অন্য কোন ভাবে জোর দিয়া সুরটিকে প্রবল করিয়া দেওয়া হয়। ইহার নাম বাদী। শাস্ত্রে ইহাকে জীবস্বর অংশস্বর ইত্যাদি নামেও অভিহিত করা হইয়াছে। রাগের বাবতীর সুরের মধ্যে প্রাধান্য হিসাবে বাদী রাজা স্বরূপ।

সংবাদী স্বর।—বাদী স্বরের পরেই যে স্বর রাগে প্রাধান্য লাভ করে তাহার নাম সংবাদী। বাদী ও সংবাদীর মধ্যে সাধারণত চার বা পাঁচ স্বরের ব্যবধান থাকে। ঋতির মাপে এই ব্যবধান নয় বা তের ঋতি। বাদীকে রাজা বলিলে সংবাদীকে মন্ত্রী বলা উচিত। বাদী ও সংবাদী স্বরের মধ্যে যে ধ্বনিগত সংপর্ক থাকে তাহাই ‘সংবাদ’। (বিভিন্ন রাগের বিবরণে বাদী সংবাদীর উল্লেখ দেখ।)

অনুবাদী স্বর।—বাদী ও সংবাদী ছাড়া অপর যে স্বরগুলি রাগের অবয়ব গঠনে সাহায্য করে তাহারাই অনুবাদী। বাদী আর সংবাদীকে রাজা ও মন্ত্রী মনে করিলে অনুবাদী স্বরগুলিকে ভৃত্য মনে করা যাইতে পারে। অনুবাদী স্বর ছাড়া রাগের গঠন পূর্ণতা লাভ করেনা, অথচ বাদী বা সংবাদীর মত উহাদের প্রাধান্য নাই।

বিবাদী স্বর।—যে, সব স্বর প্রয়োগ করিলে রাগের রূপ নষ্ট হয় তাহার বিবাদী। রাগরূপের সংগে তাহাদের যেন বিবাদ আছে। অনেকে বিবাদী-স্বরকে বর্জ্যস্বরও বলেন। যে কেবল বিবাদই করে তাহাকে বর্জন করাই নিরাপদ সন্দেহ নাই, তবে অনেক সময় কৌশলে শত্রুকেও কাজে

লাগাইয়া লাভবান হওয়া যায়, এই নীতির বশবর্তী হইয়া অনেক গুণী কোন কোন রাগে বিবাদীস্বরের যথাযথ প্রয়োগ দ্বারা রাগের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধিই করিয়া থাকেন। এই রকমের কাজের নাম ‘বিবাদী প্রয়োগ’।

আগন্তক স্বর।—যে স্বর রাগে নিয়মিত ভাবে লাগেনা অর্থাৎ রাগের আরোহণ অবরোহণে যাহার প্রয়োগ হয়না, অথচ বিবাদী স্বর প্রয়োগের রীতি অনুসারে রাগের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য ব্যবহৃত হয়, তাহাই আগন্তক স্বর।

তান।—‘তান’ শব্দের ধাতুগত অর্থ বিস্তার। একটি মাত্র বাক্যের সাহায্যেই যেমন একটা বিষয় বুঝাইয়া দেওয়া যায়, একটিমাত্র যোগ্য স্বর-বিন্যাসের সাহায্যেই সেইরূপ একটা রাগের রূপ পরিষ্কৃত করা সম্ভব। কিন্তু বক্তব্য বিষয়ের স্পষ্ট-করণের জন্য যেমন অনেকগুলি বাক্যের আশ্রয় নেওয়া হইয়া থাকে রাগের পরিপূর্ণ বিকাশের ইচ্ছা নিয়া সেইরূপ রাগোপযোগী বহুরকমের স্বরবিন্যাসের আশ্রয় নেওয়া হইয়া থাকে। এই ভাবে অল্পকিছু বিস্তৃত রাগ প্রকাশক সুরবিস্তারই তান। তানের অবলম্বীভূত স্বরগুলি পরস্পর যল্লসল্লিবিষ্টও

হইতে পারে আবার বিলম্বিত গতিতে বিচ্ছিন্নভাবেও সমাবিষ্ট হইতে পারে। চলতি কথায় প্রথম প্রকারের তানকে শুধু 'তান' আর দ্বিতীয় প্রকারের তানকে 'বিস্তার' বলা হয়।

বিস্তার—'তান' দেখ।

ছুট—। গাইবার সময় কোন স্বর হইতে হঠাৎ দূরবর্তী স্বরে পৌঁছিয়া গেলে যে আলংকারিক ক্রিয়া সম্পন্ন হয় তাহার নাম ছুট। অনেক সময়ই ছুটের কাজ কোন সপ্তকের এক বিশেষ স্বর হইতে নিম্ন বা উর্ধ্বস্থিত সপ্তকের সেই স্বরে গতি নির্দেশ করে।

মীড়—। ইহাও স্বরের আর একটি আলংকারিক প্রয়োগ। কোন স্বর হইতে অপর কোন স্বরে যাওয়ার সময় যদি হঠাৎ না গিয়া গড়াইয়া যাওয়া যায় তাহা হইলেই মীড়ের কাজ হয়। ছুই স্বরের অন্তর্বর্তী ব্যবধানকে তীব্রভাবে স্পষ্ট হইতে না দেওয়াই মীড়ের ধর্ম। গীতে কমনীয়তা সম্পাদনে এই অলংকার অধিষ্ঠিত।

গমক—। এক স্বর হইতে আর এক স্বরে আরোহণী বা অবরোহণী গতিতে পৌঁছিবার সময় শেখবাক্ত স্বরে

একটা ধাক্কার বেগ সৃষ্টি করাই গমকের উদ্দেশ্য। অনেক সময় দেখা যায় ধাক্কাটা বে সুরে গিয়া পৌছায় সেই সুরটী স্পষ্টই ধরা পড়ে। কিন্তু যে সুর হইতে আসে, তাহা স্পষ্ট হয় না। ইহার কারণ, গমক আসলে কোন বিশেষ সুর হইতে আসে না,— বরং ইহাই বলা সংগত যে গমক উপর হইতে বা নীচের দিক হইতে আসে। অর্থাৎ গমকের উৎপত্তি স্থান নির্দিষ্ট নয়, কিন্তু সমাপ্তি স্থান নির্দিষ্ট।

বোলতান—। সাধারণ অর্থে যে সব তান ‘আ’ উচ্চারণ করিয়া সম্পাদিত হয়, সেই গুলিকেই ‘তান’, আর যে সব তানে গানের বোল বা কথা লাগাইয়া দেওয়া হয়, সেইগুলিই ‘বোলতান’। কিন্তু বিশেষার্থে যখন সন্নিবিষ্ট সুরে গঠিত তানের অংগগুলি যখন গানের কথার বিভিন্ন আক্ষরিক বিন্যাসে যোজনা করা হয় তখনই বোলতানের সৃষ্টি হয়।

বাট—। ইটা বটন বা বাটোয়ার। ব্যাঘ। হিন্দু-স্থানীরা অনেক সময় ইহাকে লয়ের হিত্রাও বলেন। একই নির্দিষ্ট গীতাত্মকে বিভিন্ন ছন্দে ও বিভিন্ন লয়ে নতুন নতুন মাত্রা বিভাসের মধ্যে ফেলিয়া নানা রকমারি সৃষ্টি করার নাম বাট। চার মাত্রা বা তিন মাত্রা যুক্ত গীতাত্মকে দুই বা এক বাজার মধ্যে খেঁচ করিলে, অথবা দুই মাত্রা বা এক

মাত্রার কাজকে লক্ষ্য করিয়া তিন চার বা অপর কোন সংখ্যক মাত্রার হুকাইয়া দিলে, গণিতের হিসাবে বাস্তবিকই গুণ বা ভাগের কাজ করা হইল। সংগীতের ক্ষেত্রে বাট এই ধরনের গাণিতিক বিভাগের বৈচিত্র্য ছাড়া আর কিছু নয়।

গীতাংগ।—একটি গান গাইবার সময় তাহাকে কয়েকটি বিভিন্ন স্তরে ভাগ করিয়া গাওয়া হয়। ইহাদের নান গীতাংগ বা 'তুক'। কোন কোন গান চার তুকে আবার কোন কোনটি দুই তুকে গঠিত। এক তুকের গানও আছে, তবে সেগুলি উচ্চাংগ সংগীত বা রাগ সংগীতের গান নয়। তুক গুলি এই :—

(১) **হারী**—গীতের প্রথম অংশ। ইহাকে চলতি কথার অস্থায়ী বা আহ্বায়ী অথবা মুখ বলা হয়। এই অংশ সাধারণতঃ মস্ত্র ও মধ্য স্থানেই সীমাবদ্ধ থাকে, এবং এই অংশেই রাগ নিজের রূপ বিকাশ করে।

(২) **অন্তরা**—গীতের দ্বিতীয় অংশ। ইহার মধ্যে মধ্য ও তার স্থানের স্বর বিস্তার থাকে। অন্তরা হারীর পরিপূরক স্বরূপ। তার স্থানে হারী অংশ গতি বিধি করেনা বলিয়া রাগের ঐ অংশটার কাজ অন্তরা সম্পাদন করে।

(৩) **সংকারী**—গীতের তৃতীয় অংশ। অন্তরা যেমন তার স্থানে স্বরের গতি বিধি প্রদর্শন করে, সংকারী সেইরূপ মস্ত্র

হানের গতি নির্দেশ করে। সকারী স্বর্যও যন্ত্রদ্বানে
হারীর কাছের পরিপূরক স্বরূপ।

(৪) আভোগ—গীতের চতুর্থ বা শেষ অংশ। অন্তরার মত ইহাও
তার হানের গতি প্রদর্শক। আভোগে সাধারণত গাত
রস্রিতার নাম উল্লিখিত থাকে।

সংস্কার্য :—গান সাধারণত চার তুকে বা দুই তুকে রচিত হয়।
শেষোক্ত গানে কেবল হারী ও অন্তরা থাকে। গান
গাইবার সময় প্রথমে হারী তারপর অন্তরা এবং অন্তরার
পর আবার হারী গাইবার রীতি। অতঃপর সকারী
গাইবার পর সংগে সংগেই আভোগ গাইতে হয়,—সব
শেষে আবার হারীতে ফিরিতে হয়, এবং এই ধানেই
গানের অবসান ঘটে।

